

AL FOKAHA - No. 208 - Cairo 19 November 1930



عن المرضى

المرضى : يا دكتور راسي
واودائي واكتالي وضهري
وصدري يوجعوني
الدكتور : ما قلت لك
ما تبقاش تتخاطب مع جانك !

المرضى : فيها ايه يا دكتور
لو تيجي مرة وأسند في اليوم ،
يعني لما حضرتك تيجي مرتين في
اليوم فيه فائدة ؟
الدكتور : معلوم فيه فائدة ،
افله ألم اجرة العيادة

الفكاهة

﴿عنوان المكتبة﴾
«الفكاهة» بوسنة قصر الدويارة، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
﴿الاعلانات﴾
تخار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

تصدر عن «دار الهلال»
(اميل وشكري زبرانه)

﴿الاشتراك﴾
في مصر : ٥٠ قرشا
في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شقلاً أو ٥ دولارات)

بركة يا جامع ..

السيدة - هل حضرت نعيمة هانم وأنا
في الخارج ؟
الخادمة - أجل يا سيدي ، وأخبرتها
بغروجه ..
السيدة - أظنها تأملت كثيراً لهذا
الفصل البارد ؟ ..
الخادمة - بالعكس يا سيدي .. فقد
قالت : « بركة يا جامع .. »

منظري معقول

الحمال - هل تسمح يا سيدي ان احمل
لك هذه الشنطة الى المحطة ؟ ..
الساfer - لا ..
الحمال - هل تسمح ان احملها بقرش
صاغ فقط ؟ ..
الساfer (غاضباً) - يا سيدي لا أريدها
ان تحمل ..
الحمال - لا تريد ان تحمل .. لماذا
تعملها إذن ؟ ..

مقاييس النجاج

الطبيب - هل نجحت عملية «الأعور»
التي عملتها بالامس ؟ ..
الطبيب الآخر - لم تنجح مطلقاً ..
لأن الزبون لم يدفع لي أجرى بعد انتهائها !

اسم كبير

هل أسميت الطفل الجديد الذي
رزقته ؟ ..
- أجل انتهينا من هذه المشكلة ..

معقول

- أيهما تفضل ان تشرب شبنانيا أم
ويسكي ؟ ..
- المسألة تتوقف على من سيدفع منا
الحساب ..

غدره من

الأم - ألم تسمع صوت ضميرك يا ابني
حين ارتكبت هذه الحماقة ؟ ..
الابن - أجل سمعته يا ماما .. ولكنك
قلت لي ألا أصدق كل ما أسمع ..

تلبية الامر

السيدة - اسمعي يا فاطمة .. لما جرس
الباب يدق عازاكي حالا تسيبي كل حاجة
في ايديك وتغري تفتحي الباب .. فاهمة ؟ ..
فاطمة - حاضر يا ستي ..
وبعد نصف ساعة دق جرس الباب ،
فتركت فاطمة الاطباق التي في يدها تهوي
وتتخطم على الارض لتسرع بتلبية أمر
سيدتها ..

هي التي تكذب ..

الأم (تغنف ابنها للكذبة) - هل تعلم
ماذا يحدث للاولاد مثلك اذا م تعلموا
الكذب ؟ ..
الابن (وهو يبتسم في خبث) -
أجل يا ماما .. اعرف ماذا يحدث ..
الأم - ما الذي تعرفه ؟ ..
الابن - أركب الترام بنصف
تذكرة ..

هل بسيط

السيدة - لا أريد أن يحضر خطبك
دائماً ويقف هكذا بالباب ..
الخادمة - لهذا يا سيدي رجبت به اليوم
وأدخلته الى الصالون ..

— وماذا أسميته .. ؟

— أسميته « أي اسم يخطر في ذهن
أمه .. »

في هذا العدد :

تحريفات ...

بقلم الأستاذ فكري أباطة

موقف تمثيلي

قصة مصرية شائعة

الضمير المتقذ

قصة مصرية طريفة

التوأمان

قوة الذاكرة

في سبيل الشباب

قصة مترجمة للسير ارثر كونان دويل

الح .. الح ..

تخريفات

بقلم المحمّد فكرى ابانم

ثم أنصوّر انه قد تعمد إيقافني ثم ها هو يلوّح لي بسلاحه فأصيح وأقفه... فيسألني عن الداعي للضحك والقبعة فأقول له انك سيء الحظ أضمت وقتك على غير طائل . فليس في ولا في مسكني مطمع . ثم لأزلك به حتى يخرج ما يجيبه هو من المال ويعتجني إياه على سبيل « القرص » بغير اتصال... ثم أنصحه باحتراف حرفة أخرى غير حرفة « النصوصية » إذ هي بلا شك حرفة « بائنة » هذه الأيام . وماذا يسرق اللصوص اليوم من البيوت ولن يجدوا فيها الا « فواتير » التجار بطلب للتأخر - وإلا انذارات نزع الملكية - والا الخطابات المسوكة الصادرة من الدائنين !!!

ثم يصعد بي خيال التخريف الى أنني أصبحت رئيساً للوزراء . وأصبحت ألقب في الجرائد بصاحب الدولة . ولكن ها هو « النحاس » و « محمد محمود » لا يقر لها قرار . ولا يهدأ لها بال . فيثيران المواطنين ضدي وضد وطنيتي . وهما يمشغلان الدولة بتزاحم وتزحف نحو رأسي ونحو أعصابي . وهما هي الوكالة البريطانية تطلب الي ان أفعل وأنت لا أفعل . وهما انصاري وأصدقائي يطالبونني بالأجر وبالثواب وبالرفق وبالتعيين . وهما في الحوادث تتوالى وتتابع فلا يهتأ لي فطور ولا غداء ولا عشاء . وهما هي التقاليد التي تناسب

لا بد ان أعوّد قرائي قراءة مقال كل شهر يبدأ وينتهي بتخريفات من التي يتمخض عنها خاطري بعض الأحيان...

نوبة التخريف هذه تعتريني دائماً أبداً عند ما أذهب إلى فراشي حوالي الساعة الحادية عشرة مساء . وتحدث لي غالباً عقب عادة عواطفية بالتلفون - أو عقب مشادة عنيفة بيني وبين أحد اصديقي - أو عقب « مجلس أنس » لطيف يتظارف ويتراشق فيه كل عضوة وكل عضو من عضواته وأعضائه...

وفي مجموعة التخاريف حكم أرفع مرتبة من حكم الدهن الموزون . وأي ذهن موزون في هذه الأيام !، وأي مزاج صاف في هذا الوقت !؟ وأي أعصاب لا تبعث في هذه الازمة الى الدهن باشباح وأوهام وسخافات وارتباكات...

هأنذا وقد أوشكت الساعة ان تدق ايندانا بمقتصف الليل أنصوّر ان قد تسلل الى غرفة نومي لص رهيب مدحج بالسلاح.

هأنذا وقد أوشكت الساعة ان تدق ايندانا بمقتصف الليل أنصوّر ان قد تسلل الى غرفة نومي لص رهيب مدحج بالسلاح.



فأقول لعقلي : « طيب : أقتلها هي وأقتل نفسي معها » فيرد علي قائلاً : « وماذا بعد الفضيحة الاتماسه الاولاد . ؟ »
فأقول لعقلي : « طيب ! أقتلها هي وأقتل نفسي وأقتل الاولاد ... » فيقول عقلي : « وماذا بعد الفضيحة الاتماسه الاسرة ؟؟ » فأقول : « طيب ! أطلقها » فيقول : « يظل الناس يقولون زوجة فلان ... »

وهنا أقترح على عقلي وقد عاد لصوابه أن لا أتزوج بتاتا . فيقول لي : « والشرع والنسل والعمران وهذا العدد العديد من الفتيات والآنسات بنات وطنك وجنسك ودعمك ودينك ؟؟ »

في هذه اللحظة أحمو تماماً من نوبة التخريف وأحكم العقل اليقظ في وقائع التخريفات السابقة فلا يجد لها حلاً ...
ألا ترون أن « العقل » و « عدم العقل » في هذا الزمن سيان ؟؟

فكرى أباطة
الحامي

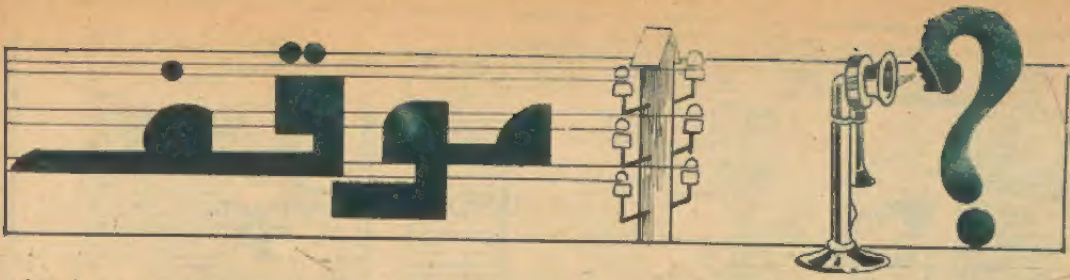
منسي ومكانتي تحول بيني وبين شخصيتي الصافية المزاج ، الرقيقة الشعور ، وبين طبعي الحساس ، وعاطفتي الحنونة الجامعة بين الجوانح والشلوع !
وهأنذا أسائل نفسي :

ماذا تجني يا صاحب الدولة من هذا العناء والشقاء ؟ ولمن تعمل ولماذا تنتظر ؟
وحين يستقر في ذهني هذا الحاضر أستيقظ من خيال التخريف لأكتب خطاب الاستقالة من رئاسة الوزراء فإذا بي اصطدم بكليشيه « فكري أباطة الحامي » فيعود الي صوابي ، ويشوب الي رشدي ، وأقول جذاً لو فعل رؤساء الوزارات في عالم الحقيقة لا في عالم الخيال ! !

وهأنذا الزوج الثمن المسكين قد تناولت طعام العشاء مع ابني محمد ، وابني محمود ؛ وبنتي بثينة ... ولكن زوجتي أنا ووالدة هؤلاء لم تعد بعد الي المنزل ...
أشأغل الاولاد وأشأغل نفسي حتى تدق الساعة احدى عشرة دقة ...

ثم يوسوس لي الشيطان فأنسحب الي غرفتي أعد المسدس والرصاص وقد نام كل من في المنزل الا أنا ... ثم يدق الجرس فأندفع نحو الباب بمسدسي وتدخل زوجتي في حالة منكرة فأكاد أصوب المسدس ولكن عقلي يقول : « انتظر ! ماذا بعد الجريمة الا الفضيحة والاتماسه الاولاد . ؟ »





اعتراضي حتى وضعت ساعتها وقطعت
المواصلة .. ١

في مساء اليوم الثالث والرابع والخامس
تكرر نفس الفصل ، دون زيادة ولا نقصان
لا شيء غير « بونسوار ... وأصبح على
خير ... »

هي في الواقع مداعبة ظريفة لا شيء
فيها ، ولكن الجو المحيط بها يدعو إلى
الدهشة والغرابة ...
لماذا ... ؟

لأن كثيرين من القراء والقارئات
« الغافرات » كانوا قد اعتادوا معاكستي
بهذه الطريقة ، يتادونني على غير معرفة
ويتعمدون غيظي ومداعبتي بأحاديثهم
الطويلة كلما عن لهم ذلك ... ثم يتركوني
أفلق وحدي زي مانا عايز ... ١

لهذا رأيت أن أغيظهم أنا بدوري ،
فأبدلت نمرة تلفوني وجعلتها نمرة سرية
لا تدرج في دفاتر المشتركين ، فاسترحت
من هذه الدوشة الكدابة ... وأصبح
التليفون خاصاً لأحاديثي أنا لا أعطي نمرته
لأحد ، إلا لمن تربطني بهم صلة العمل فقط
وم قلائل جداً ... وطبعاً ليست بينهم
امرأة واحدة ... ١١

هل عرفتكم الآن مبلغ غرابة هذا
الحديث ... وسبب دهشتي وعجبي منه ... ؟
في كل ليلة وقبل أن تذهب لتنام ،
تتاديني بالتليفون وتحيفني تحية المساء لا زيادة
فيها ولا نقصان ، فإذا تصادف وكنت خارج
المنزل في هذه الساعة ، وسمعت هي صوت
أي واحد غيري يرد على الجرس بكلمة

— سيرفني هو حين يحدثني ... !
— ولكن هو « ادي » نفسه الذي
يحدثك ياسيدي .. فمن تكونين ... ؟
— حضرتك .. بينك وبينك ... ؟
— أيوه ياسي أنا بعني وعافيتي ... !
— بالشرف حضرتك ... ؟
— والله العظيم أنا « ادي » .. أنت
مين بقى ... ؟
— أنا واحدة والسلام عايزه تسمي
عليك ...

— يسعد مساك ياسي ...
— هه بونسوار بقى ... وتصبح
على خير ... !
— لكنك لم تذكرني شخصيتك ولا
السبب الذي دعاك الى الكلام ولا ...
— لا تنتظر سماع أي شيء غير تحيبي .
بونسوار مرة ثانية وتصبح على خير ... !
ثم وضعت ساعتها وقطعت المواصلة
كنت مشغولاً ساعتها فلم أعلق على هذا
الحادث الغريب ، أهمية كبرى ، فعدت
أستأنف عملي صامتاً ...

في مساء اليوم الثاني وفي نفس الوعد
تقريباً ، دق جرس التليفون ، فأمسكت
بالجاعة لأرى من يكون يحدثني ...
نفس الصوت النسوي الذي سمعته
بالأمس ...

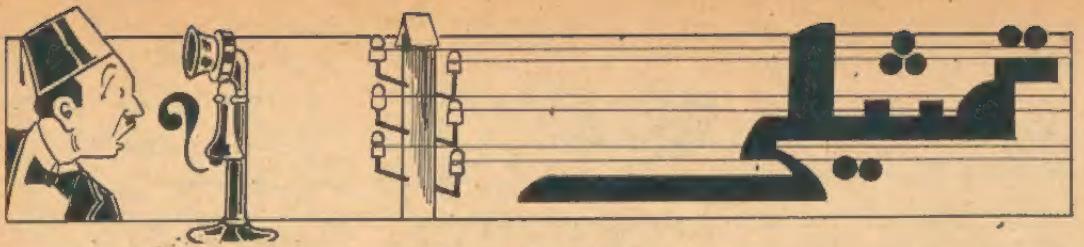
— هاللو .. الاستاذ ادي ... ؟
— أيوه يا افندم أنا ادي ...
— بونسوار ... وتصبح على خير ... !
— لكن ...
ولم أكد ألفظ الكلمة الاولى من

لست أدري علام أحدثكم الليلة ،
فاني أشعر بضيق متناه ، أشعر بثورة نفسية
جائعة ، أخشى معها أن أحدث عن الموضوع
الذي يشغل ذهني الآن ، فيشط مني القلم ،
ويتخرج الموقف وأتورط في ذكر هذه
القصة التي لم تكتمل فصولها المؤلمة بعد ...
أول موضوع سيمر بخيالي سأحدثكم
عنه الليلة ، لأنني نفسي من هذا الحرج ...
ها هو جرس التليفون يدق .. وها هي
صاحبي الغريبة ...

— هاللو ... ادي ... ؟
— أيوه ياسي ... أنا ادي ... !
— بونسوار يا عزيزي ... وتصبح
على خير ... !
— بونسوار ... وأنت من أهله ... !
واقطعت المواصلة ... !
لستكن هذه الفتاة موضوع حديثي الليلة
ولستكن قصتها العجيبة الدهشة سلوتنا هذا
الاسبوع ... !

مندسة أشهر ، دق جرس تليفوني
ذات مساء في الساعة العاشرة تقريباً وكنت
جالساً الى مكنتي كما دقي اكتب وأطالع
رفعت الجاعة فسمعت صوتاً رقيقاً
يحادثني ...

— منزل الاستاذ « ادي » ... ؟
— أيوه يا افندم ... مين حضرتك ... ؟
— أنا واحدة عايزه تكلمه في مسألة
شخصية ، هل أستطيع معادته ... ؟
— ومن تكونين ياسيدي ... ؟



هاللو... وضعت الساعة من سكات دون
أن تسمع صوتها لأحد أو تقول كلمة واحدة
بعد عشر ليل ، كنت قد تضايقت
تماماً ، لا من الحديث أو التحية ، ولكن
من الفصل نفسه ، إذ أي معنى لهذه التحية
وأى قيمة لها إذا كانت صادرة عن شخص
مجهول يتعمد إغفاء نفسه ، وفوق ذلك
لست أفهم ولا أدري كيف استطاعت
معرفة غرتي ، وهي الوحيدة بين النساء التي
تعرفها وتطلبها ، قد أحدثت إحدى السيدات
تليفونيا ولكني أنا الذي أطلب غرتيها
فتحدثني ، أما أن أعطي النمرة لأحدها
فمستحيل ، وهو مبدأ قررته بعد أن موتوني
من الغيظ !

ولكن هذه السيدة غلبتني على أمري
قررت بعد ذلك أن أحاول اكتشافها
والتوصل إلى معرفتها مهما يكن الامر ،
فذهبت أحتال في ذلك .

في الليلة الحادية عشرة دق التليفون
في نفس الموعد .

— هاللو... ادي... ؟

— اسمعي يا هانم أعتقد أنك لطيفة
جداً ، وهذا اللطف الذي يدعوك الى
الاهتمام لتحتي في كل مساء يجعلك تسمحين
لي بكلمات قليلة دون أن تسرعني بقطع
المواصلة كما اعتدت في كل ليلة

— أقبل... ولكن على شرط أن
لا يكون في كتابك ما يشعر بالفضول .

— وهل تعدينه فضولاً أن أسألك عن
شخصيتك ؟

— كل الفضول .

— حسناً... وهل تعدينه فضولاً
إذا سألتك عن الطريق الذي توصلت به
الى معرفة غرتي ؟

— كل الفضول .

— حسناً... وهل تعدينه فضولاً ،
إذا أنا طالبتك بذكر معنى هذه التحية
والدافع اليها ؟

— أما معناها فلا يخرج عن المعنى
العادي لأية تحية ، وأما الدافع اليها فلا شيء
غير إعجابي بك .

— أولاً... أشكرك وثانياً...

— ابقى البقية للغد من فضلك لأن
التعاس غلبني .

— ولكن...

— لا اعتراض أرجوك ، بونسوار...
وتصبح على خير !

واشغطت الموصلة .

الحق انه أمر يثير الدهشة والعجب ،
هي متحفظة مقصدة في كتابتها الى حد بعيد ،
ولكن تحت أي تأثير ولأي دافع ولماذا
تقف مني هذا الموقف ، ومن تكون ولماذا
تشكر شخصيتها وكيف عرفت غرتي ، وما
الغرض الذي تري اليه ؟

هذه بعض نواحي تفكيري للشت
المضطرب... لا أستطيع لها حلاً ولا
فهماً !

قلت حسناً... لئلا يكون أمرها
في الغد .

في مساء اليوم التالي وفي نفس الموعد
دق جرس التليفون وارتفع نفس الصوت
الرييق الساحر !

— هاللو... ادي... ؟

— بقية الحديث أرجوك... فانا
مازلت على مكثي منذ الأمس أنتظر صياح
صوتك لأطالبك بالبقية !

ضحكت هي ضحكة عالية ولأول مرة رن
صدى ضحكها العذبة الحلوة ! في أذني
وقالت :

— أحقاً ما تقول... ؟

— ماذا تقصدين... ؟

— أحقاً ان الفضول بلغ بك الى حد
البقاء على مكتبك منذ حديث الأمس الى
الآن ؟

— قد يكون في ذلك بعض المبالغة ،
ولكن الواقع أنني متضايق جداً أريد أن
أضع حداً لهذا الموقف الذي يشغلني بلا
مبرر .

— أعادت ضحكها الرقيقة الساحرة ثم
قالت في دعابة ودلال

— ولأي سبب تهتم بي هذا الاهتمام
كله... ؟

— لأنني أود أن أعرف حقيقتك...

— يا صديقي... هب أن إحدى

صديقاتك حيثك فهل نجيبها أم لا ؟

— بالتأكيد أردت نجيبها بأحسن منها..

— أليست تقول في كتاباتك ان قراءك

م أصدقاؤك

— بالتأكيد كلهم أصدقاؤني وأغزائي..

— حسناً... أنا واحدة منهم جئت

أحييك هذه التحية السهلة ، فلماذا تأباها

عليّ وتهتم بها هذا الاهتمام ؟

— عفواً ليس هذا ما أقصده ، ولكني أريد أن أعلم من تكون هذه التي تعني بتحقي كل مساء وتهم بي هذا الاتهام ..
— أنك فضولي جداً يا سيدي ..
هني صديقة من صديقاتك ، هني إحدى فريانات .. هني خادمتك .. هني امرأة من عرض الطريق ، جاءت تحييك .. فلماذا تهم كل هذا الاتهام بتحيتها .. ؟
أنا لا أشغل من وقتك غير دقيقة واحدة ، أحبك فيها تحية بسيطة سهلة لا غرض ورامها ، تحية مجردة عن كل شبه وغاية ، أحملها على محلها فلا يكلفك الأمر شيئاً ..
قلت وقد ثارت أعصابي وأهاجني هذا الرد ..

— ولكن يا سيدي هذه التحية على هذا النحو ضائقي ، فلما أن تكشفني القناع عن حقيقتك .. وإما ..
— ولما أن أقف عند هذا الحد .. ليس كذلك .. ؟ هو هو .. أنت عصبي المزاج جداً يا سيد «ادي» وما حبيتك تقابلني بهذه الشدة .. أشكرك .. بونسوار .. وتصبح على خير .. !

وانقطعت الموصلة .. !!

ليضع كل منكم نفسه مكاني — الآن — فهاذا تشعرون .. ؟ مجموع هذا الغيظ والاحتدام الذي يعلو صدوركم — الآن — هو ما كنت أحس به ساعتها ، ودمي يغلي في عروقي ككلاء في الرجل على السنة اللهب ..

قضيت الليلة كلها مفكراً في هذه الشخصية العجيبة ، أحاول الوصول الى اكتشافها أو حل هذا اللغز القامض ، فلا أزداد الا تورة واحتياجاً .. وأخيراً قررت أن لا أعبأ بها وأن أصاع لنصحها ، فلا أحمل تحيتها الا على أبسط صورة ..

في المساء التالي عولت أن أكون أكثر

شجاعة ، فلن أحدثها الا بالرد على تحيتها وكفى ..

حان موعد حديثها .. وأصبحت الساعة العاشرة .. والعاشرة والرابع .. والتليفون لم يتحرك والجرس لم يذق .. بدأت الظنون تهاورني ، وشعرت بالحنين الى سماع صوتها ، وأخذ ضميري ينفني على الشدة التي قابلتها بها في الامس ، ترى أتمكن قد غضبت .. ؟ والا فأني سبب منعها عن تحيكي الى الآن .. ؟

وأخذ الوقت يمر قليلاً متباطئاً ، وأنا أرقب التليفون بكل شعوري ، تارة أطمئن نفسي بأنها لا بد ساهرة في السينما أو التياترو ، وأخرى أقول لا بد أنها قلقة أو معزومة أو مسافرة لم تعد الى بيتها ولم تتم الى الآن ..

إذا حدثني شغلتي حديثها .. ولكن هذا الانقطاع اثر ما كان بيننا أسلمني الى هواجسي المؤلمة فكان أمر وأدهى ...
وغلبني العاس في النهاية فقصت الى فراشي الساعة الثانية صباحاً قانطلاً يائساً من تحيتها ..

وجلس في الليلة التالية الى مكثي — كعادتي — وأنا أتعجل اللحظات ، وبودي أن أدير عقارب الساعة السكولة البطيئة ، حتى حان الوقت ، فأخذت أرقب التليفون ... ودق الجرس ... فأسرعت في شغل ولمهة ارفع الساعة ...

— هاللو ... ادي ...
فلم أتمالك نفسي عن الضحك وقلت مرعاً :

— أبوه أنا ياسني ، بونسوار ...
وتصيحني على خير .. !
صحت هي يوماً هذه المفاجأة الفكهة وقالت بدورها :

— ولكني أريد أن أحدث اليك فهل تمناع .. ؟
قلت ضاحكاً : «ولكن العاس يغلبني .. !»

— حسناً .. لنبق هذا الحديث الى ما بعد .. بونسوار .. وقد قلت أقابلها ضاحكاً :

— تحدثي ما شئت يا عزيزتي فقد اشتقت الى حديثك وانما أردت مداعبتك فقط ..

— أوه .. شأن ما بين الحديث الاخير وحديث الليلة ، انك اليوم أكثر هدوءاً وأخف روحاً .. !
— هذا بفضلك أنت ..

— كلا .. تقصد بفضل الدرس الذي أعطيتك لك في انقطاعي عن عاداتك بالأمس ..

— إذا أنت تعرفين ..
— بدأت الآن أقدر وقتك وأفهمه ، فقد وقعت يا عزيزي وما يقع إلا الشاطر .. !
— أقر بذلك . ولكن ماهو حديثك الذي نوهت عنه .. ؟

— لم أكن أريد غير هذا الاعتراف الضمني ، أما وقد اعترفت به ، فهل تسمح لي أن أحبك كما اعتدت .. ؟
— بكل تأكيد أسمع وأ ..

— إذا .. بونسوار .. وتصبح على خير .. !

وقلعت للموصلة .. !
حاجة تجنن وتغوت من الغيظ .. !
إذا تكلمت أغاظتني ، وإذا انقطعت لملمتني .. ومن هي .. ؟ لست أدري .. !
أليست في الحق لعبة مضايقة ومؤلمة .. !
مرت الليالي تباعاً وهي عتفظة بهذا الواجب «المقدس» تقوم بأدائه في مواعده وعلى أدق صورة ، تناديني ثم تحييني وتقبل السكّة دون زيادة ولا نقصان

ثم ماذا .. ؟
والى أين ينتهي بنا هذا الموقف .. ؟
وما الذي يدفعها الى تأدية هذا « الواجب » وهل يعقل أن يكون فعلها مجرداً عن الأغراض والغايات .. ؟

ولنفرض انه غير مجرد عنها ، فأية غاية نسعى اليها . . . ١٠٠

هذا ما لم أصل لعله مطلقاً . . . ١٠٠

اتبعت معها الطريقة السلية ، تخيني فأرد عليها تخيتها وبس . . . ولكنني لم اكن مرتاحاً لهذه الطريقة ، كنت اريد ، كنت اشعر بدافع عميق خفي يدفعني الى اكتشافها والتعرف اليها ، وكلما سميت ليلة بعداعتها او تأنيبها او التحك في الحديث ، اعود فأعدل عن رغبتي الجامعة ، لأرى متى ينتهي من جانبها هذا التجني والدلال . . . ولكن عبثاً . . . ١٠٠

انفض شهر وأعقبه آخر ، وللوقف لم يتقدم خطوة واحدة ، تقرئني التجربة لا كلمة أكثر ، وأردتها عليها لا كلمة زائدة ، وكنت قد حاولت في خلال هذه الايام التخلص على غرتها محاولاً اصطيادها ، بمعنى انها اذا وضعت سماعتها ، أسرع أنا بدق الجرس ، فتزد الستراول وأطلب منها ان تعطيني القمرة التي كانت تعادني . . . فتسألني أي غمرة ، فأقول التي كانت تكلمني . . . تقول متأسفة ما أعرفهاش يا أفندي . . . أخيراً قدمت طلباً رسمياً لمصلحة التليفونات طلبت فيه أن تعين لي غمرة كل مشترك يطلبني بعد الثامنة مساء . . . لمدة ثلاث ليال متتالية

أرسل الي الكشف بعد أيام ، وجلست أجرد وأعيد هذه الغمرة ، وكنت قد قديدت اسماء اصداقائي الذين حدثنوني خلالها . . . وكانت النتيجة بعد هذه المراجعة . . .

لا شيء مطلقاً . . . جميع الغمر عرقها وعرفت اصحابها وكانت مطابقة للوقت والاحاديث التي دارت بيننا فيها . . . ولكن غمرتها هي لم تذكر مع انها كلتي في الليالي الثلاث . . . ١٠٠

أليس هذا عجيباً ومدمهما . . . ١٠٠

غاية العجب وغاية الدهشة . . . ١٠٠

وعادت ثورتي تشتمل من جديد . . . ١٠٠
دق جرس التليفون أثر ذلك فقلت لا بد وانني محدثها الليلة ولا بد أن أعرف شيئاً عنها . . .

— ها للو . . . ادي . . . ١٠٠

— ايوه يا سيدي انا ادي . . . لكن اسمي من فضلك يا هانم . . .

— افندم . . .

— ألم يعن الوقت بعد لاعلان شخصيتك . . . ١٠٠

— ولن يعين يا عزيزي . . . لقد نصحتك ألا تحاول كشف القناع عن حقيقتي ، ولكنك ترفض ذلك ، وتسمى جهلك بالمعرفة حقيقتي تارة عن طريق الستراول وأخرى عن طريق المصلحة وثالثة عن طريق اصداقائك ورابعة . . .

— ومن أين عرفت ذلك كله . . . ١٠٠

— لا شيء مما تفعله يغيب عني . . . ١٠٠
ثق انني اعرف عنك كل شيء بيننا لا تعرف انت عني أي شيء . . . هذا هو الفارق البسيط بيننا . . . ١٠٠

— ولماذا تسمحين لنفسك أن تعرفي كل شيء عني بيننا تخفين عني حق شخصيتك . . . ١٠٠

— اسمع محرقي سرية تماماً كنمركت لهذا لن تستطيع معرفتها وأنصح لك وأكرر لك النصح ألا تحاول كشف القناع عن حقيقتي ، توفر على نفسك كثيراً من العناء والتفكير والمحاولات السائفة الغير المجدية ، اذا أنت اكتفيت بأن تتقبل تخيبي وترد عليها في هدوء

وبساطة . . . ١٠٠
— ولكن الى متى اظل اجهلك . . . والى متى تستمر تخيبتك . . . والى متى اظل قلقاً على هذا الحال . . . ٢٠٠

— لكي تريخ نفسك من هذا العناء ، اكف نفسك مؤونة التفكير واكف بتخيبي تخية سهلة بسيطة . . .

— ولكن لن أستطيع ذلك ما دمت اسمع صوتك . . .

— تريد بذلك ان امتنع عن عادتك . . . ١٠٠

— لم أقل ذلك تماماً ، وانما أقصد انني لا أستطيع أن أكون بارداً الى هذا الحد . . .

— اسمع . . . لا تعب نفسك ولا تحاول البحث والاستقصاء ، سأحيك كل ليلة سواء قبلت أو رفضت ، ولن تتوصل الى معرفتي مهما فطنت فقد اتخذت كل اجراءاتي اللازمة . . .

— حسناً . . . سزى ان كنت سأغلبك أم لا . . . ١٠٠

— حاول ان استطعت . . . بونوار . . .

تصبح على خير . . . ١٠٠

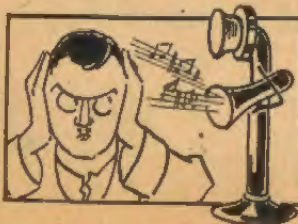
في مساء اليوم الثاني وقت تخيبي خيبتها ، وهكذا فملت باقي الليالي حق سافرت في الصيف . . .

انقضت أيام الاصطياف ، وعدت في غير الموعد الذي حددته لعودتي بسبب المرض الذي اصابني ، وفي نفس الليلة التي وصلت فيها الى بيتي . . . دق جرس التليفون . . .

— هاللو . . . ادي . . . ١٠٠

— بونوار . . .

— بونوار يا عزيزي . . . احمد الله



على سلامتكم .. لقد ساءني خبز مرضك
وارجو ان تكون احسن حالاً الآن ..

— عجيبة ومن أدراك انني عدت اليوم
من سفري .. ومن أدراك انني مريض ؟
هل كنت تسألين عن أهلي أثناء رحلتي ..

— سلمهم جميعاً ان كنت فعلت ذلك ،
لم أطلب بمررتك منذ الليلة التي سافرت فيها
وقد رأيت الآن ان استفسر عن حالك
متمنية لك الشفاء ومهنته بالعودة
— أشكرك جداً ..

— العفو .. بونسوار ، تصبح على
خير .. !

— بونسوار .. وانت من أهله .. !
اهتمت بأمرى أثناء مرضي فكانت
تسألني عن صحتي ثلاث مرات في اليوم وقد
تزيد أحياناً عن ذلك ، وفي كل ذلك لم تكن
كلماتها تتجاوز الاقصاب المعروف ..

تمثلت للشفاء ، فكان لابد ان أشكرها
على عنايتها بي وسؤالها عني ، ولكنها
رضت الاعتراف بهذا الفضل لانها في
اعتقادها ، كانت ترضي نفسها وتؤدي
الواجب عليها ..

قلت : « ولكني اود ان اقدم لك هدية
صغيرة من البلاد التي زرتها ،
قالت : « او .. لو كان في عملي ما يستحق
هذا الجزاء لما ترددت في قبولها ، لهذا اعتذر
وارفضي بئناً قبولها ،

— ألم يخبرني بعد الوقت لتعارف .. ؟
— كلا .. لا تعد لهذا الموضوع
التقديم ارجوك كنا قد اتفقنا قبل
سفرنا ان نكتفي بهذه النتيجة ، فلنعد الى
هذا الاتفاق دون تحوير ولا تبديل ..

— ولكنني اشتقت اليك وأصبحت
أشعر بساطفة كبيرة تحوّل تدفّعي الى التعريف
بك .. !

— لا .. لا تؤمل ولا تحاول ذلك
الآن .. !
— اذا متى .. هل من امل ..

قولي ابني في نفسي الامل ان كان هذا
ممكناً .. !

— يا عزيزي .. ليس بيننا غير
التحية .. التحية المجردة عن كل غرض
وغاية .. ألا يكفيك ذلك مني .. ؟

— لا ! لم يعد ذلك يكفي .. أريد أن
نذهب الى أبعد من ذلك .. أريد على
الاقل أن نتعارف ..

— لا .. لا تحاول ذلك .. بونسوار
تصبح على خير ، !

وانقطعت المواصلات .. !

لم تعد قائمة من التفكير في هذه
الشخصية العجيبة بعد كل هذه المحاولات ،
لم تبق طريقة أو أسلوب لم أستعمله
لاستدراجها وتعرف حقيقتها .. ولكن
عشنا ذهبت كل هذه الجهود .. وماذا
تكون النتيجة الحتمية لذلك ..

الضجر والملل والسأم .. !

عز علي أن تغلبن هذه المجهولة الى هذا
الحده ، عز علي أن أصبح لعبة في يدها تحركها
وتلهو بها كيف تشاء ، فأردت الخلاص

من شرها ، وان لم تنسني الي ، لم أعد
أستطيع أن أحتمل تحيتها دون أن أعرف
حقيقتها ، ودون أن أفكر الساعات الطويلة
في معنى هذه التحية وسببها وشخصية
صاحبتها ، فإذا لم يكن هناك أية فائدة لهذا
كله ، فلماذا أشغل نفسي بها الى هذا
الحده .. ؟

لم يعد الا ان اتخلص منها برغما -
واعطيتها بذلك درساً قاسياً قد ينفعها على مر
الايام .. !

ارسلت الى مصلحة التليفونات اطلب
تغيير نمري السرية لان هناك بعض الاشخاص
قد تعرفوها ، وهذا عكس الغرض المفروض

لنمرة السرية
وأبدلت نمري بغيرها بعد ايام .. !
وكانت هي مازالت تحدثني كل مساء مكتفية

بتحيتها دون زيادة او نقصان
أخطرتني المصلحة بتغيير النمرة ففتشت

الصدعاء ، وحدثت الله على انني خلصت من
مضايقة هذه المجهولة التي لا مبرر لها
في مساء نفس اليوم الذي تغيرت فيه

نمري بنمرة أخرى ، دق جرس التليفون
في الموعد المعتاد

أمسكت بالساعة وأنا كالحالم بين الشك
واليقين ، وقد غلبني الظن ان الجرس لم
يدق وانما هي الذكري تعبت بي في الموعد

المحدد لتحيتها

تخاذلت يدي وتركت الساعة ، وأنا
أضحك من نفسي وأحاول طرد هذه
الاهوام ..

وعاد الجرس ين .. وين .. ورن .. قفلت
لا .. لست حليماً .. ولا هي أوهام
الذكري .. !

ورنعت الساعة الى أذني ..

— هالو .. ادي .. ؟
— ماذا اسمع .. اهذا أنت .. ؟

— نعم جئت رغم ذلك أقول لك
كعادتي .. بونسوار .. تصبح على خير .. !
وقطعت المواصلات .. !
اشتط غيظاً وجن جنوني .. ونظائر
الشر من عيني وطوحت بالكتاب الذي
كنت أطلعه في الهواء ..

ووقفت كالخنون .. لا أصدق معي ..
انكون هذه المرأة بشراً أم شيطانا ..
وكيف استطاعت التوصل الى معرفة
نمري الجديدة بهذه السهولة ، فلم تتأخر لحظة
عن موعدها .. !

أمسكت بالساعة وطلبت السترا ..
كانت ساعات عمل الأنات في السترا ..
قد انتهت وحل محلن الرجال للسهر

— نعم يا بيه !
— يا سترا هل تسمح ان تذكر لي
النمرة التي كانت تكلمني منذ برهة .. ؟
— أول كل شيء اجابة هذا السؤال

موقعه قطعياً ، ومع ذلك فلم يتحدث اليك
أحد مطلقاً . . .

.. مستحيل . . امرأة كانت تتحدث
الي ، وهي نفسها التي غيرت عزمي بسببها .
— انك وام ياسيدي غمرتك لم
يطلبها أحد مطلقاً !

ألقيت بالساعة وأنا أصرخ بأعلى
صوتي كالجنون ولولا بقية عقل لخرجت
من هودي !

كيف استطيع تحليل هذا الحادث
للدهش ، وهل أرسل الي شارلوك هولمز
أو ستكلر أو كارتر أو أحد رجال
اسكوتلاند يارد ليأتي لانهادي ؟ ! . .

موقف يدعو الي الجنون والله العظيم !
كلما حاولت العمل لم أستطع وقد
تشتت أفكاري ولم أعد أستطيع كبحها ،
فمت الي فراشي أحاول النوم فلم استطع
أيضاً . . .

وبعدن بقى . . .
يعني . . . هل تريد هذه المرأة ان
تقتلني بحبيتها . . .
هل تتعمد إيدائي . . .
دون شك ! . .

قلت اذاً . . لم يبق إلا ان أستغي عن
التليمون بالكلية ، لأنفد عسى من شرها . .
ولكني أحتاج اليه كثيراً ، فهل أغضي
عصالي من أجلها . . ؟

قضت ساعات الليل وأعقبها ساعات
النهار ، وجلست في الليلة التالية الي مكتبي
والساعة أمامي ، أفكر في الطريقة أو الخدعة

التي أستطيع حبكها لاقتصاصي . .

وفي الموعد المحدد . . دق جرس
التليفون . . .

استعدت بالله وأنا أرفع الساعة وذهبت
أستجمع ذكائي ومقدرتي في تمثيل الدور
الذي اعترضته ، وهو آخر سهم في جيتي . .
بعده لن يبق أمامي إلا تضحية مصالحتي
بالاستغناء عن التليفون . .
قلت كمادتها . .

— هاللو . . ادي ؟ . .

قلت في صوت متهدج غنوق . .

— أيوه ياستي أنا ضحيتك . . ادي

— أوه . . . ماذا أصعب . . . أملكك

تبكي . . .

— وماذا توقعين غير ذلك ، بعد
طول ما نالني من عذابك ، لقد احتملت
أكثر مما يحتمل الناس ، وهأنذا أستسلم
أخيراً لضغني وألمي وأعترف لك في غير
تحفظ بهزيمتي واندهاري أمامك . .

ماذا تعني بذلك . . ؟

— ألا تعرفين ماذا أعني . . ؟ ألا
يشعرك قلبك بما أعانيه من العذابات التي
حاولت إخفاءها جهدي ، قالت تقاطعني . .
حديثك الليلة لذيذ وشائق جداً ، لهذا
أستطيعك بعض الدقائق ، لأستطيع الاسفاف
فيها اليك بكليتي . . ارفوار مؤقتاً . .
وقطعت المواصله . .

شعرت عند ذلك ، وورغم قطعها المواصله ،
بنشوة هذا النجاح ، فقد طربت هي
لكلامي ، وتأثرت بالدور الذي أمثله . . .
وأصبح الفوز قريباً . .

أخذت أستمع بحماس لأخراج الدور على
الوجه الأكمل ، وقد صممت على ان أضحي
بكل شيء في سبيل إيقاعه في شركي ، معها
بدلت ومعا كلفتي الامر ، والغاية تور

الواسطة كما يقولون . . .

وعادرتين الجرس يرتفع بسددقائق . . .

— ماذا كنت تقول يا ادي العزيز ؟ . .

— (زفرات . . ودموع . . وصوت

غنوق مضطرب . .) لم أعد يا عزيزتي
أحتمل هذا الألم ، لم أعد أحتمل ما ألقسه
من الواحد . . ! ! أسمعني . معذرة اذا أنا
اعترفت لك بذلك . فلم أعد استطيع مقاومة
عاطفتي وقلبي وهأنذا اجيتك ذليلاً مهتماً
طالباً منك الشفقة والرحمة

— آتخني اذاً الي هذا الحد ؟

— اي حب (١) اني أقدمك اني

أعبدك (١) اني ارضك عن البشر جميعاً ،

فما انت الا ملاكاً مساوياً ، اخلفت لي الحب

طوال هذه الايام وجئت تهتمين بأمرني

وتسألين عن صحتي في اوقات مرضي ،

وتكلفين نفسك فوق ذلك عناء متابعة

اخباري بل ولقد ذهب بك الحب الي تضحية

نفسك وانكار عاطفتك الشريفة الطاهرة ،

فذهبت تبخنين عن غمرة تليفوني كلما ابدلتها

وفي الحق ما ابدلتها الا لأقوم هذه العاطفة

للثبة بين جنبي ، لأقوم ضغني ، ولكنني

أخيراً هزمت أمامك . واندهرت امام قوة

حبك واخلصاك . بعد ان عرفت عزمي

الجديده ، فلم يبق إلا ان اطلب منك الشفقة

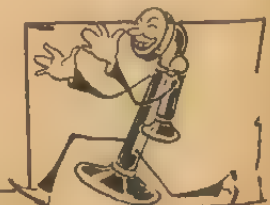
والرحمة . فهل يأباه علي قلبك الوفي الطاهر

الحب . ؟ اؤكد انك لن ترفض ذلك .

اؤكد انك سترحمين ذنوبي واحترافي ،

فهل أستطيع لقياك بامعبودتي لأبتك ما بين

جنبي من عاطفة شريفة وحب مقيم .



سأخلصك . سأفاني في حبك ، سأخفي
بنفي من اجلك ، فقط لا تركيني نهية
هذا التفكير القاسي ، لا تركيني اموت
وجداً وحسرة والمآ

— أحقاً ما تقوله يا « ادي » اني اشعر
بالحقيقة تجلي في كلاك ، اني اشعر بصدق
عاطفتك في لهجتك المؤثرة المؤلمة ، ولم يبق
الا ان اعترف لك صراحة بكل شيء .
اعترف لك بالآلامي وعذابات نفسي انا أيضاً
« لقد بدأت لعبة أنسلى بها ، بدأت
عادتلك رغبة في كيدك وإغاثتك

« كنت أرغب في مداعبتك كما تداعبتنا
انت في كتاباتك ، كنت اريد ان اخدعك
كما تخدعنا ، ولكن ... أجل ولكن
هذه الايام الطوال كانت كفيلة بأذكاء عاطفة
الحب بين جنبي ، فتبدل الحال ، وأصبحت
احدتك واطلبك واسعى الى تعرف اخبارك
لاعن رغبة في الدعاية والاهو ، وانما عن
حب صادق ، عن نار لاذعة تكويني وتحرق
فؤادي ، فهل استطيع الكشف عن
حقيتي .. هل أستطيع أن اعلن شخصيتي
صراحة ، ترى وما يكون جزائي منك بعد
ذلك كله ... ؟ »

— لا تخافي يا حبيبي ... لقد وهبتك
قلي كاملاً (١) سأقف حياتي كلها حتى
نفي الاخير على حبك وتقديرك وعبادتك
وغداً ستعرفين مقدار الحقيقة (١) غداً
ستعرفين كل شيء ، وانما عجبي اليوم ...
عجبي بقدر استطاعتك الى انقاذي وانقاذ
نفسك المهزونة المدبة ...

— هب أنتي لست جميلة يا « ادي »
... هب أنتي لست كما تتصور مثلاً اعطى
للجمال ... فإذا تكون النتيجة اذا اعرضت
عن حي وفرت مني كما يفر السليم من

الاجرب ... ؟

— اني اثق بجمالك . كما اثق بك
تماماً (١) ويكفي يا حبيبي جمال روحك
ونفسك ، فهما كل شيء عندي ، هما
عزائي ومبث حي ، فهل تقبلين بعد ذلك
كله ، هل تقبلين أن نلتقي في القصد ،
فنضع حداً لهذه العذابات القاسية ، أي
الضائبات التي تطلبينها اقدمها لك عن طيب
خاطر مهما بلغت قيمتها ...

— اني اثق بك يا عزيزي تقني
بنفسي ، وهأنأ ألي رغبتك مهما كلفتني الامر .
فافضل ما تشاء ...

— الحمد لله ... (١) اذا انت لا تمنعين
في أن نلتقي غداً في الساعة السادسة
مساء ...

— لا استطيع أن أقابلك بعد ظهر
الغد ، فاذا شئت فليكن ذلك في
الصباح ...

— حسناً ... ليكون في العاشرة
صباحاً ...

ولا يهم القاري بقة التفاصيل ،
فقد اتفقنا على طريقة التعارف في المكان
المعين !

... ..
حين ألفت السجاعة من يدي هذه
المرّة ، وقفت اضحك وقد أزعج عن نفسي
كابوس ثقيل ، أجل طربت وسررت بهذا
النجاح فقد أحسنت تمثيل دوري احساناً
ليس بعده نجاح ... !

جلست هادئاً ليلتها اعمل في جو خال
من الاضطرابات النفسية ، وتركنت البقية
لحين اللقاء ...

انقضت ساعات الليل ، وفي الساعة
العاشرة من صباح اليوم التالي ... التقيت

أنا « ادي » الواقع أدناه بهذه الشقية
العمرية المجهولة .. وكانت مفاجأة غريبة
مدحشة ... !

في الموعد المهود دق جرس تليفوني في
ليلة ذلك اليوم ، وارتفع صوتها ...

— هاللو ... ادي ... ؟

— أيوه يا عفريتة أنا « ادي » ...

— اتعلم انني ما زلت ناقة على نفسي

لا انني لم استطع انتزاع اسمك من بين شفتيك
في لقاء اليوم ...

— أوه لا تقمي على نفسك يا عزيزي

« ساين » ..

— أوه ما هذه المفاجأة ... من أين

عرفت اسمي وقد اجنيته عنك ... قل ...

كيف استطعت معرفة اسمي ...

— يا صديقي ادي لا يندع طويلاً

وبهذه السهولة التي اردتها .. لقد افلحت

في تمثيل دوري معك حتى النهاية ...

— ولكني سألك عن اسمي ...

كيف استطعت معرفته بحق الشيطان ... !

— لقد نجيت يا عزيزي بساعات نهار

الأمس عن طيب خاطر لا اعرف عنك كل

شيء فتبعتك عن كسب بعد ان افرقنا

بعيث لا تشعرون ، وظللت أتتبع حركاتك

حتى علمت انك عاملة في السترا ... ! !

يا للصاعقة .. حتى هذا عرفته ...

ادي .. ارحمني ، ادي اشفق علي ..

— لا تخافي شيئاً .. كل ما اطلبه منك

الآن ان تنسي الماضي كله ، وهأنأ أصرح

لك بندايتي وتبعي كما تشائين ، فلم يعد

الامر مهمي الآن في قليل ولا كثير ... ! !

« ادي »

تاريخ اليوم

علي - النهارده كام في نوفمبر ؟
حسن - النهارده أول ابريل !!
علي - أول ابريل ليه ؟ انت اتجننت ؟
حسن - أول ابريل وحياء أبوك ، بقى الكلام اللي انت بتقوله لي من الصبح ده ؟ مش كلام أول ابريل ؟

باب في الفشر

— وجدنا في حفظة أوراق الرحوم جدي خطاباً مكتوباً على ورقة طولها خمسة كيلومتر —
لنا في عزيتنا منزل خلوي تدخه الشمس صباحاً في كل يوم من جهة من جهاته الأربع

— في منزلنا حائط مرسوم عليه قط شوم على نونوته من النوم في الصبح —
كتبت في احدي الصحف اليومية مقالة استفدت عشرة كيلوجرامات من الخبر

اقوال كبيرة

— تبرج النساء خداع للرجال
علي كا كا
يدعى للسرف في حضوره ويستزأ به في غيابه
علي جلط
— اشنع الاكاذيب مظاهر الثياب
علي يا علي

السمجاء

- ١ - القدي يمزح بالفاظ قيصة
- ٢ - د يسملك كلاماً كلاً رآك قاله لك ولو كل يوم
- ٣ - د يسألك عن أسرارك
- ٤ - د يجلس مع ناس لا يدعونه إلى مجالسهم
- ٥ - د يطلب منك أن تشهد بما لا تعلم
- ٦ - د يدعي قرابة من لا تتصله به قرى ولا نسب

شيء من التاريخ

دريد بن الصمة ، سيد بني جشم بن بكر شاعر بطل جاهلي ، عاش حتى سقط حاجباه وغزا مائة غزوة لم يهزم في واحدة منها ، وأدرك الاسلام فأصر على الوثنية ، قُتل في مظاهرات سنة ١٩١٩

علاج الأزمة

أكثر الباحثون الاقتصاديون ورجال المال من الكلام حول الأزمة الحاضرة ولم يهتدوا الى حل لها ، مع انها غاية في البساطة وأحسن علاج لهذه الأزمة أن يضع كل انسان في جيبه ورق بنكوت بمائة جنيه

رد صحيح

الاستاذ : هل يستطيع أحدكم أن يخبرني عن الذي أيقظ القرن التاسع عشر من سباته ... ؟
أحد التلاميذ : جرس المنبه يا اخندي .. !!

طريقة لطيفة

الابن - بابا ... بابا ... اعطيني خصة صاغ لاعطيتا لرجل ذي يد واحدة
الاب - مسكين ... ومن هو هذا الرجل الناس ... ؟
الابن - هو قاطع التذاكر في السينما ... !!



— ديك النهار مراني عينها انطرفت في شمسية واحدة ست ، غرمتني للعكيم جنبه —
— مش حاجه ، دنا مراني عينها ضربت لي شمسية في السوق غرمتني اثنين جنبه —

المشهورات

أفصح ما قيل

مول الشاعر

ما وهب الله لأمرى هبة

أحسن من مكروه ومن حيله

ها حياة الفقى فإن ذهب

فإن فقد الحياة من هبته

وقول الطمراني :

ولقد أقول لمن يسدد سهمه

بحوي وأطراف النية عشمي

بأنه فئس في فؤادي هل يرى

فيه لغير هوى اللاحه مكش

مباراة

قل هذا الكلام بسرعة

ثلاث سلاسل ثلث سلم ثكنه العسكر

فسقط ثانيا ثلثا وثالثها سلبا وثبت سموط

الكنكة

ملاحظة

الانواع التي يتكون كل منها من أبيض

وأسود هي الناس ، والعمل ، واللب

والدخون ، والحب

قال أمير الشعراء شوقي بك

ريم على القناع بين البان والعالم

أصافى سهم عينيه فشندلي

وعضني حبه في القلب فافترزت

فقلت هل من حكيم شاطر ليرى

تقبيل كل دكاير البلاد لهم

فرحت عند طيب بصر لي وله

فقال : مريض قلب عدي دو

دوني بالله عداً دى رحر

فصرح بى أفرحى سحرى صرد

فترش لدمع من عبي وقلب

وصرت أدمعه بغير شئ

فشدي من دراغى وهو يدفني

مبين الذي بس حايداي الفقير بقى

لو كنت دكتور قومي كنت أخفهم

بدال ما أنا دكتور أنا رجل

أحل سمك دمي في الأشهر الحرم

على التراب وعرف الله لم تم

أسانه ففسدا في غاية الور

قلبي ليعرف داه كاد يقتلي (١)

عم بما تشكي من هاذك الأ

عينان فبهيماء بره من السقم (٢)

فقال هات الفوزيتا قلت مش عشمي

معدش حاحه إلا جرة القلم

معدش عدي عدا . ففر . ثم

قلبي يوجعني حطسي . المند

(قلبي يحسها من ررح لى)

أى الطريق ودنى غير محس

أد ضيب حمى أو زكامة (٣)

من غير أهر ولكن آه يا ندي

عزشم الجسم من راسي الى قدي

شاعر الفطاة

(١) بقدي ، أبداً بى لغها بى Mc الإنجليزية (٢١) لها ، والآخر

أراده في فهم ما فوز (٣) زكامة ، مريض في زكامة والمجرى الآخر ثان مقاب

شورت



— شاب أحلاذك صماني موي ، وعدي ثلاث بنات ، وردة ، وبسمة ، وفه ، أحورك واحدة منهم ، تختار مين ؟

— أنا في مدرسة الحقوق ، ما اعرفش في هم النساء

التواضع

أبوهُ مريض ؟؟ لقد أمرهُ عشر
مرات وأماته قبل ذلك . . .
أقاربه قادمون من السفر ؟ ولكن
في الاسبوع الماضي اشقطع عن عمله ثلاث
مرات . . . وفي كل مرة كان العذر استقبال
أقاربه في المحطة !!

انتابه مرض شديد فجائي . . . ولكن
وجهه الممتلئ صحة وعافية يكذب هذا
الادعاء !!

وأخيراً بعد ان قلب وجوه الامر آثر
ان يلجأ الى حجة المرض . . . مادام كل
انسان معرضاً للمرض الفجائي

ولذلك خرج من المكتب ظهرأ وهو
مصمم على المرض وأخذ يقلب في ذهنه أنواع
المرض ويتذكر اعراضها للتظاهر بها

الحيات على انواعها من تيفويد
وتيفوس ومالاريا وانفلونزا الخ .. لاتصلح
للاستعمال ما دام ارتفاع الحرارة من

متلزماتها وليس في وسعه ان يسخن على
الرغم من أنف الطبيعة

الكسر والخلع والرضوض والجروح
أشياء ظاهرة للعيان . . . ولا يمكن
ادعاؤها . .

وأخيراً هده

البحث الى مرض

لطيف بديع لا تظهر

له اعراض عسوة

المقص الكلوي !

وما كاد يهتدي

الى هذا المرض البديع

حق اطمان بالله وحمد

الله على خلقه مثل هذه

العلل الخفية وآمن

بمقدرته جل وعلا على

تسهيل الامور

وفي الساعة الواحدة

... جلس ابراهيم على مكتب
وهو أشد بأساً . . .

حجرة في أطراف حي النشبة بإعمار قدره
مائة وعشرون قرشاً !!

ولكن . . . ماهي العظمة ؟ . . . هي ان
تكون عظيماً فقط ؟ كلا . . . كان ابراهيم
ذا رأي خاص يعيش به سعيداً مقتبلاً

فهو يقول إن العظمة أن يحبك الناس
عظيماً ويعتقدون أنك عظيم . . . ولو كنت
حقيراً خاملاً !!

ولذلك فن أسهل الامور على الانسان
أن يتظاهر بالعظمة ويخدع انظار الناس
فيحصلهم ينظرون اليه نظرتهم الى العظيم

الكبير وبذلك يتعم بملذات العظمة ومباهجها
دون ان يقاسي متاعبها وأوصابها

وأخذ يفكر في الوسيلة التي يستطيع
أن يتغيب بها عن المكتب دون أن يثير
سخط الاستاذ المحامي ويحتاج غضبه

يذكر أن امه ماتت . . .
ولكنه انتحل هذا السر مرة . . .



جلس ابراهيم على مكتبه وهو أشد
أساً من المسجون في سجنه وأكبر تبرماً
من العليل على فراش مرضه

فقد كان اليوم يوم السبت ومضمار
السباق في مصر الجديدة يفيض بالجمهور
الفاتنات والشاهد الخلافة ، والحيل تهاذى

م تتطلق في سباقها الجنوني ، والاموال
تندفق ذات اليمين وذات الشمال

وهو . . . الفق المصري « السورت »
اللائق الذي يدرك لذة الجمال في كل شيء . .
والذي يعرف أكثر من غيره فتنه السباق

وأصول البروتوكول فيه . . يقضى عليه بأن
يلبث في تلك الساعة أسير مكتبه ورهين
أوراقه وأفلامه

ولو استطاع أن يحصل على اجازة بعد
ظهور ذلك اليوم فانه يكون أسعد أهالي
القاهرة طراً

وأخذ يتخيل نفسه في بزة حسنة
التفصيل وقد تأبط نظارته وعوج طربوشه
واختل في مشيته وأحاطته انظار الرجال في
غيرة ومضايقة ، وأنظار السيدات في إعجاب
وتساؤل . ويسأل هذا الآخر : « من يكون
هذا الفق البادي الوجهة التقن الاناقة » ؟

فيحيه : « لا بد انه

من شباب الامراء . او

من كبار الاغنياء !! »

ويجدهم الناس

عظهم وجاهته فلا

يعرف أحد أنه ليس

الا ابراهيم افندي

وصكيل الاستاد

عبد العزيز المحامي . .

ولا يعتقد أحد أن

مرسته لا يتجاوز

الجنيتات السبعة وأنه

يسكن شقة صغيرة

ذهب أخوه الصغير الى منزل الأستاذ عبد العزيز بك وأخبره ان أخاه يقبل على فراش الألم والمذاب . وانه يقاسي من أهوال المنص الكلوي ما لا طاقة له به . ولأنك لا تستطيع الحضور بعد ظهر ذلك اليوم الى المكتب

في عصر ذلك اليوم كان ابراهيم يتبخر تحتلالي مضار الباقى وقد أخذ زينه وارتنى رداء عظمته الزائفة وراح ينم النظر بجمال المضار وما احتواه من نساء ورجال وخيل وأموال .

ولم يطل به الوقت حتى شرع يرد توضع على كفه فالتفت جافلا واذا به وجهاً لوجه أمام رئيسه الأستاذ عبد العزيز بك الهامي ارتبك وتلثم وأسقط في يده . ورأى على مقربة منه فريقاً من الفيد الحسان . وكان يجب انه ادخل عليهم الروعة بمظاهر عظمته . فأيقن ان كل ما اكتسبه ليهين من المركز سينهار في الحال متى ظهر بمظهر الفيد العاصي أو الخادم الشارد أمام الأستاذ عبد العزيز

وفي الحال دير أمره وامتلك نفسه ونظر الى الأستاذ عبد العزيز نظرة متشاعة وقلب شفته السفلى ورفع حواجه مندهشاً نافرأ . ووضع يده في جيب بنطلونه واتكأ بيده الأخرى على عصاه وشبك قدميه وقال وهو يحاول تفسير صوته : « أظن حضرتك غلطان يا أفندم !! »

غلطان !!

بهت الأستاذ عبد العزيز وقال : « غلطان ازاي بقى يا ابراهيم . هو ده المنص الكلوي . »

وأجابه وقد حفظ رباطة جأشه وضبط نفسه :

— إيه قصد حضرتك مش فام ١١

— يعنى إيه . مش فام . . نح تسوق المبل على الشيطنة . . لا يا بابا . . مش علي . . مخصوص من ماهيتك اتنين جنبه . وإذا كان ح فضل سابق المؤم اطردك . . اسمع يا ابراهيم انت عارفني خلتي ضيق وما يعجبنيش المجلس ١١

وأدرك ابراهيم ان المركز تخرج ولم يستطع ان يتراسع ولذلك استمر في تبجعه . . وعبس قليلا لكن يتذكر ثم أعرب في الضحك والتفهقه وقال : « أوه . لا لا لا . . »

اظن حضرتك الأستاذ عبد العزيز بك . . أهلا وسهلا . . ازى حضرتك . . أنا كثير باجع عنك من أخويا ابراهيم انك أتبع وأذكرى عام في العالم . . ومن زمان وأنا اتنى اني أنعرف بك . . وفي الحقيقة أنا احسد الفرصة دي اللي سهلت لي سبيل المقابلة . .

ولم يفهم الأستاذ عبد العزيز من هذه المرافضة العلوية كلها الا كلمتي « ابراهيم أخويا »

وقال مردداً هاتين الكلمتين : « ابراهيم أخوك ؟؟ »

وتكلم ابراهيم بلهجة العظمة التي اتقنها : « أنا فام ان حضرتك فاكركني ابراهيم . . وعشان كده أنا مش مستاء أبداً منك الالفاظ التي بدت منك على الرغم منك طبعاً . . ما أومكش أبداً عليها . . واعتبرها فكاهة لطيفة . . انوه . ابراهيم أخويا . احنا الاتنين توأمين . . مولودين في بطن واحدة . والشبه بيننا غريب جداً . حتى ان أمنا أيام ما كنا أطفال كانت ما تعرفش تفرقنا عن بعض الا بالهدوم . . »

ثم تهبد وقال وهو لا يعطي الأستاذ عبد العزيز فرصة للكلام : « مسكين ابراهيم . الدنيا تلطمت به شوية . بعد ما

أخذنا الابتدائية سوا . ما قدرش يستمر في الدراسة . وفي الوقت اللي أنا دخلت فيه الثانوي وأخذت الكالوريا ودخلت مدرسة الطب وأخذت الدبلوم كان هو عمال ينتقل من وظيفة صغيرة لوظيفة أصغر . . وعلى أي حال افتكر انه دلوقت مبسوط في المكتب عندك . . وحياة أبوك يا «ميتري» تاخذ بالك منه لانه ولد ابن حلال ١١١ »

وكان عبد العزيز يتأمل فيه طول هذه المدة وهو يحرق الأرم غيفلاً ولا يستطيع أن يمدح نفسه ، ولكنه أقسم في نفسه أن ينتقم من ابراهيم انتقاماً لا ينساه مدى الحياة ولذلك تظاهر بالاندهال وقال : « أما شيء مدهش . . حقيقي الشبه عجيب جداً بينك وبين ابراهيم أخوك لدرجة اني اخذت وحسبتك هو مع انه يشغل عندي بقالة ثمان سنين »

ثم تأبط عبد العزيز ذراع ابراهيم وسارمه يلاطفه

واخذ ابراهيم يمازح عبد العزيز ويلقي عليه النكتة أثر النكتة حتى بدأ شوط السابق

ووقف الاثنان يراقبان الحيل وهي تنهب الأرض نهياً والاموال الطائلة معلقة بين حوافرها . الى ان انتهى الشوط واعلن اسم الجواد الرابع

ونظر ابراهيم في التذكرة في يده وكاد يقفز طرباً وصاح تهللاً : « يا للحظ السعيد قدمك زي الفل يا ميتري . . الحصان ده أنا مراهن عليه . . وكسبان مكسب عظيم وكان مكسب عظيماً . . سبعة عشر جنبياً »

وفي تلك الساعة التي كان ابراهيم يرقص فيها طرباً اختمرت فكرة الانتقام في ذهن عبد العزيز

... وانكأ يده الاخرى على عشاء ...



وذهب الاثنان لصرف النقود فقال
عبد العزيز لابراهيم : قل لي يا ايه . أنا
سعيد جداً اللي تعرفت بك وأشكر الصدفة
الموقفة دي خصوصاً واني عاوز اراهن
ولكن من سوء الحظ ماجئتش ماليا فلوس
فاذا كان تسمح تسلفني عشرة جنيه وبكره
اديهم لابراهيم يوصلهم لك اكون ممنون
جداً ،

وتردد ابراهيم هنيهة ولكن تردد
لم يطل . .

فان عبد العزيز لن يتأخر عن السداد
وسوف يعيد اليه في القد الجنيهات العشرة ..
ولا يستطيع الآن أن يأبى عليه القرض ..
لان ذلك يقلل من مظاهر عظمته
ولذلك لم يتردد عندما صرف الجنيهات
السبعة عشر ان يعطي عبد العزيز عشرة
جنيهات منها

ومن المدهش ان عبد العزيز لم يراهن
واغتاثل وانصرف دون ان يشعر ابراهيم
وفي جيبه الجنيهات العشرة ١١

— لا بأس عليك .. قل لي ، انت
لك اخ قوم يشبهك تمام ؟
— ايوه يا افندي . الدكتور محمود
— طيب اسمع . من ضلك تمدي عليه
النهارده وتجييه وياك هنا بعد الظهر . لان
فيه مسألة بيني وبينه عاوز اقولها له
وارتبك ابراهيم وقال : «ايوه يا افندي
عارفها . امارح بالليل جاني يطل عليّ
وقال لي انه قابلك في « الكورس » وانك
استلفت منه عشرة جنيه . وطلب مني اني
ابقى اوصلهم له . فاذا كنت تسمح تديهم لي
اوصلهم له اكون ممنون جداً لان مشاغله
كثير وقليل اما بقى ١١
وحلق اليه عبد العزيز وقال : « كلام
ايه ده يا ابراهيم ؟ ازاى أخوك يقول
الكلام ده .. هي مسألة نصب والا هزأر
ده هو اللي استلف مني عشرة جنيه وقال لي
انه ح بيعتهم لي وياك .. بق اسمع .. الأمور
دي مش عليه .. العشرة جنيه بتوعي
عاوزم حالا .. واذا كان أخوك يتكرم
هاتو هنا قداي وقدامك وأنا اعرف ازاى
اتقام وياه .. وأنا ادبته الفلوس دي لانك
بتشتغل عندي .. وما دام عاوز ياكلهم
علي ح اخدم من ما هيتك على شهرين ..
عبيك عبيك .. ما عيبكش هاتولي وأنا
اطلعهم من جبابي عنيه وأفضحه قدامك ..
بلا . افضل روح لشغلك ١١ »
أحمد

في صباح اليوم التالي ارتدى ابراهيم
بدلة غير حسنة التفصيل واسعة الاكمام
ولبس أوسع ياقة عنده حتى بدا عنقه نحيلاً
ضميماً وذهب الى المكتب يتوكأ على عصا
وهو يتظاهر بأنار المرض الذي عذبه
بالأمس

وما كاد يدخل مكتبه حتى قرع الجرس
فذهب الى مكتب المحامي ودخل وهو
يتوجع ويتأوه

وسأله عبد العزيز : « هيه . ازيك
النهارده يا ابراهيم ؟ »

— الحمد لله يا ايه . أحسن . انما امارح
كنت مع الاموات

عضو جمعية الرفق بالحيوان

— تريد أن تعرف ماذا أصابني ؟ أتريد أن تعرف غلظة من التي سببت كل هذه الآلام أتريد أن تعرف ذلك الذي أحدث بي هذا كله ؟

اذن استمع

كان يقول ذلك وهو يادي الخنق والتأثر فقامت أهدي من ثأوته وأعينه على التمكن من الانقلاب على ظهره ثم أنشأ يحدثني بهذه القصة العجيبه :

« في صباح اليوم التالي لمقابلتنا معا للمرة الأخيرة ، تلك المرة التي أنقذت فيها رأسي بأحدائك عن جمعية الرفق بالحيوان ، ذهبت الى مركز جمعيتك الموقرة وسجلت اسمي بين أعضائها وخرجت أحمل الشارة العتيقة ! والى هذا الحد ليس في الأمر شيئا كاثري ولم يحدث أي شيء عجيب في هذا الشأن الى أن كان مساء أمس »

« ذهبت الى المطعم الذي أتناول فيه عشاءي دائما وجلست إزاء إحدى الطاولات وأمرت الخادم بإحضار الطعام بينما أتناول قدحا من الحبة »

« ولم أكأد أحسني أول رشقة حق لاحظت على الطاولة القريبة مني رجلا هزيل الجسم ضئيل القامة يادي صفرة الوجه ، وقد جثم كلب تحت الطاولة بين قدميه »

« ولو لم أتبع نصيحتك الشعاء وأسرع الى الانضمام لجمعية الرفق بالحيوان لما حدث لي ما حدث من جراء تدخلني فيها لا ينبغي » وضرب الرجل كلبه بقسوة فرأيت ان الفرصة سانحة لأن أدهش الناس بأعلائي

كان هذا الحديث كما قدمت قد وقع منذ خمسة عشر يوما لم ألق صديقي روبرت في غضوننا ، وإذا بي بعد ذلك أجسد في صندوق بريدي رقعة من روبرت لم أقرأ فيها إلا هذه العبارة :

« أنك أحقر مخلوق على ظهر الأرض »

« روبرت كويك »

أنا حقير ، بل أحقر مخلوق ؟

ولم يطلق على لفظة التحقير ؟

وأسرعت الى منزله لأرى أي دافع حمله على ان يسمي تلك التسمية ويعتني بذلك الوصف وأطلب منه إيضاحا أو اعتذارا عن هذه الالهانة

ودخلت حجرته فرأيتة محمدا على سريره في حالة تدعو إلى الاشفاق ، فقد كانت يديه مربوطتين بضامات وأغص موضوعه عليه لصقة وفي وجهه جروح غطتها الأربطة فلم تعد تظهر إلا عيانه وفمه

— ماذا حل بك وما خطبك ؟

— أنتي لا أريد التحدث معك فأغرب عن وجهي

— ولكن أية إساءة ألحقها بك حتى تلومني أو تقاطعني ؟

— قلت أغرب عن وجهي والا طردتك بنفسي

وكأنه حاول أن يشعري بأنه قادر على ذلك قلبت يديا جهدا عنيفا وهو في سريره فلم يشعر جهده الا عن تحكه من ادارة وجهه نحو ي .

وعدت أسأله :

— ألا أخبرني ماذا أصابك ؟

كان ذلك منذ خمسة عشر يوما وكنت أتمشى مع صديقي روبرت في نزهة قصيرة وإذا بالحديث يتناول فجأة جمعية الرفق بالحيوان ، وعلمت أن هذا الصديق لم يكن عضوا في تلك الجمعية البارة فقلت له مدهوشا :

— كيف لم تشترك بعد يا صديقي روبرت في هذه الجمعية ؟

— لم يتسع وقتي لطلب الانضمام في عضويتها

واذ كنت عضوا قديما بهذه الجمعية ومكنت بها ما يزيد عن العشرين عاما فقد وجهت اليه اللوم والتأنيب ثم قلت :

— أن من واجبك أن تشترك في هذه الجمعية ، أنه عمل انساني نبيل نحو طائفة العجائز التي لا تستطيع أن تصفح عن آلام الازهاق أو متاعب الامراض ، وليس ثمة عمل مرهق أو يشغلك عن أعمالك الخاصة وكل ما تعمله هو أنك اذا رأيت « عربجيا » يسوم خيوله سياط العقاب ويقتو عليها بتحميل العرباة فوق جهد الحيل ، أو كلبا مكينا يضربه سيده ويمدحه

فما عليك الا أن تعلن عن عضويتك في الجمعية فينال القاسي جزاءه الوفاق ، ويرفع عن الحيوان النصير الظلم والعذاب !

أنظر الى هذه الشارة الظرفية المثبتة في زر سترتي الأعلى ، أنها شارة الجمعية التي تعلن عن عضويتي فيها هيا يا صديقي لا تتأخر ولا تؤجل فعل هذا الخير الى غد .

عن نفسي كمضو من أعضاء جمعية الرفق بالحيوان ولما اتخذت هيئة الجدة والنفوذ وقلت للرجل الضئيل القامة بصوت مرتفع بحيث يسمعه الجميع

— انه لحجل جداً ان يضرب انسان كلباً بهذا الشكل .. ان هذا عمل وحش لا عمل انسان

« وسرعان ما التفت حولي بعض الناس حتى حسبت ان جميع من بالمطعم من أعضاء جمعية الرفق بالحيوان ، وان كنت قد تأكدت فيما بعد انهم ليسوا حق من اعضاء جمعية الرفق بالانسان

« وسمعت أصواتاً حولي تؤيدني ويتكلم أصحابها بحيث يتعمدون إسماعي فيؤكد الواحد منهم للآخر انني شهم أقوم بواجب انساني يجب أن تروا عمرته ونتيجته المحمودة « وازاء هذه الاستثارة لحيتي رأيت أن آتي بعمل حاسم فذهبت صوب الرجل الذي قلت لك انه هزيل ضئيل الجثة ، ولولا ذلك لما وجدت في نفسي الجرأة الكافية لأن أقف في مواجهته وأضرب على خوانه قبضة يدي وأقول :

— أنظن للسألة عمر على ذلك النحو؟ أبداً هل تعتقد أنه من الانسانية ان تضرب كلباً بتلك القوة ثم ينتهي الامر عند ذلك ؟ !

« كلا يا سيدي ، استمع لي جيداً .. اذا رأيتك مرة أخرى .. أجل اذا رأيتك مرة أخرى تضرب كلبك بتلك القوة فتق انني عضو جمعية الرفق بالحيوان ، للتمتع بشرف العضوية منذ زمن صحيح ، أجل انا ذلك العضو الذي يوقفك عند حدك وأسوي الامر ملك ! !

« وعدت الى مقعدي دون ان يفوه الرجل بكلمة واحدة ، ولكن سادني انني

ماكدت أجلس حتى رأيت بهز رجله ويرطمها بقوة في السكب كأنه لا يأبه لحديثي الطويل وعاضرتي الشائقة عن جمعية الرفق بالحيوان وواجب اعضائها ..

« وقت لفوري اليه مرة أخرى وضربت الطاولة قبضة يدي وانشأت أعيد عليه عاضرتي السابقة فأرأيت يتداني برفع بصره الي أو يمدده عن الجريدة التي كان يطالعها ويأكل دون ان يلتفت الي

« وتار حتى إذ رأيت القوم يتهايمسون حولي، ولما كنت موقناً من ضعف خصمي اذا قورنت قلمته القصيرة وجسمه الهزيل بي ، فقد تشجعت وأمسكت به من ذراعه وجعلت أهزه كالريشة ..

« أجل يا صديقي كالريشة فلم يكن وزنه يزيد عن الثلاثين كيلو

وعلى الرغم من تجمعهم الخدم وصاحب المطعم ورجائهم إياي أن أتركه ولا أؤذيه فقد بقيت محكما به ثم القيته على كرسيه فسقط عليه بشدة

وسمعت من خلفي أصوات نباح وحشية ثم ما لبثت أنف أحسست بان « حجر ، بظلوني قد انزع من خلف وأن أنياباً تمض على جسدي في أماكن مختلفة فكنت أصرخ وأصيح دون منقذ أو راحم

« وكان صاحب الانياب الحادة هو كلب الرجل الضئيل الهامة أراد أن يقدم لي شكره واعترافه بحملي إذ توليت الدفاع عنه ضد مؤذيه ... ! !

« وكنت أئنسأ هجوم الكلب علي وأفترسه لمحي عرقه بانيابه لا أرى واحداً من أولئك الذين أناروا حميتي ونحوتني يحاول انقاذي ، وتبدت فيهم تلك الحيلة البشرية التي تتجلى في بعض الناس الذين ينضمون دائماً الى جانب الاقوى

« لقد أوهى قواي السكب ووقفت على الارض شديد الانين والالم دون رحمة أو رناء ..

وتحمل وروبت في فراشه قممت اليه اعاونه على التحرك والاستلقاء على جانبه الايمن اذ اشتدت عليه آلام ظهره وعجزه ، وماكدت أقفل حتى عراه ذهول الالم وأعراض الحمى ، فأسرعت أدلك جبينه وانضو عنه آلامه فأأن استراح قليلا حتى صاح بي :

لقد قذفت بأعلان استقالتي من جمعيتك في وجه مديرها في الحال . وانتي لا بحث الآن عن جمعية الرفق بالانسان ! !

كلمتان فقط

أراد شاب الالتحاق بوظيفة محرر في إحدى الصحف فطلب اليه رئيس التحرير أن يكتب له مقالاً في موضوع معين على سبيل الاختبار

جلس الشاب وألمه الاوراق يكتب ويحرق ويكتب ويراجع ، ثم يعود الي القواميس والعاجم ، ثم يتأفف ثم يشعل سيجارته تارة ويطلب فتحاتاً من القهوة أخرى ، حتى عيل صبر رئيس التحرير بعد مضي الساعات الطويلة فنظر اليه في ضجر ومضايقة وسأله :

— هيه ... ألم تنته بعد من كتابة مقالك ... ؟

— لم يبق منها غير كلمتين اثنتين فقط .. — اكتب « سلة اللهملات » ..

هل تناسب هاتان الكلمتان نهاية مقالك المتع ... ؟ !

كلاس



الخواطر ... !

ولكنها لم تعد تصدق ولو أقسم العلماء
والفلكيون على محنتها ألف قسم وإيمان ... !
لطانا قالوا لنا إن العالم يتعدي، وقدموا

ليتي كنت ملكاً ... ولو مثله ... !!

موقف وموقف

غير مهم

في بعض المدن والشوارع ما نعلم
الحكومة بعض يافطات مكتوب عليها
« موقف لاجل كذا عربات » وغيرها
مكتوب عليها « موقف لاجل كذا
حبر » ... !

وهذه المواقف يقصدها الذين يرغبون
في الركوب ، هذا عندنا ... أما عندكم في
انكلترا والمانيا وأميركا ... فهل تعرفون
ماذا كتب على هذه الياطات ... ! كتب
عليها « موقف لاجل كذا طيارات » ... !
أصبح ركوب الطيارات « الاجرة »
في الخارج سهلاً ميسوراً الى حد أن أصبح
لها مواقف يقصدها الناس للركوب والطيران
من جهة الى جهة ... بينما نفرح نحن
وتطاون برؤوسنا نحو السماء ، لنرى خيال
طيارة أجنبية تمر فوق رؤوسنا ... !

ولا تنس الكرة الارضية بسوء ... !
على حقيقة اشبهت ... ولكن عمر الايام ،
ويقتضي التاريخ الموعود ، فلا يتعدي العالم ،
ولا تنس الكرة الارضية بسوء ... !
واخيراً قام عالم انكليزي معروف
يدعى « المستر » حوفاي دنس ، يمد
هذه القصة من جديد ويشرحها للناس
ويدهمها بالحجج والبراهين القاطعة ، وتؤكد
أن مذنباً مثل المذنب « هالي » يس الأرض
ويحرقها عن آخرها !
يا مستر جوفري ... اذا كنت حضرتك
عازم موت ما فيش مانع عندنا ... انفضل
وحدك ... لكن سيبا من فصاك
تسمع شمس ... ولاش التنبؤات المزعجة
دي ... !

وله حاجة تعيط وتقلق ... !

« ادوار »

افضل ما شئت كل أيام الامبرور

ولكن برمي السبت والادبعاء لا تنس

أنه نطاع « الدنيا المصرية »

انها العالم

بارت ... !

قليلة أصبحت سهلة الشتر والسكرار

كانت البرقيات تهز أسلاك البرق في
أنحاء العالم كل يوم لتقل الى الناس آخر
الاخبار عن مرض جلالة ملك الانكلير ،
فيقابلها الناس جميعاً بالاهتمام وتهتز أسلاك
البرق بين حين وآخر تحمل اليها اخبار
مرض أو خطورة حال بعض العظماء من
الملوك والامراء والعظماء المبرزين الذين لهم
في الحياة قيمة أو منزلة

لهذه الاخبار ولهذا البرقيات قيمتها
وأهميتها ، ولكن البرقية التي لم أستطع
فهمها أو تحليل معناها ، بل التي أحسنتني
الى حد الحقيقة ، هي هذه البرقية التي أنقلها
اليكم بحروفها ، وبعدها أرجو أن يوضح
لي سرها من يستطيع من القراء ...

« نيويورك في ١١ نوفمبر - مكاتبنا
الخصوصي - دخل جاك دياموند ملك
الصوص في دور التزع الاخير فقلقت
الخواطر على محنته ... !

الف علامة تعجب لا تكفي لوضعها
وراء هذه البرقية العجبة وهذا الحبر
لدهش ... فدارأكم ... !

ولكنه « ملك » على أنه حار ... !
« لا موضع » لدهشة والمرارة وقلق

قوة الذاكرة

أحد منازل درب الأحمر المتخربة
و لذلك كانت الثلاثة يفكرون
ويأملون في الاهتمام الى كبر من تلك
الكنوز التي تنتظر للعودة بها . . . ولماذا
لا يكونون هم أنفسهم من الموعودين ؟ !

و كان الثلاثة يشغلون خفراء في
عمارة تقام على شاطئ النيل في الجزيرة فإذا
أمسى الساء أشعلوا ناراً على صفة النهر
وجلسوا حولها يسطلون ويتحدثون عن
عجائب الكنوز ومخلفات الاقدمين وهبات
الحق !!

و في ذات مساء تأخر سويلم عن
الحضور . . . وجلس الحدق وبشندي يتحدثان
ويقبلان وجوه الحديث ولما كاد الليل ينصف
قدم عليهما سويلم . وما كاد يتوسطهما حتى

وهز رأسه مرتاحاً مؤكداً كلامي
وقال : « كان هناك ثلاثة رجال : الحدق
وبشندي وسويلم . . . »
وتأوهت مسترحماً . . . وعرفت انه
سيروي لي قصة عن حشاش وصيدي
وفلاح ! !

وانطلق في حديثه فقال : « وكان
الثلاثة يعتقدون في الكنوز المخبوءة .
ويقنون بأن في المنازل القديمة زلماً من
الذهب والفضة وخايات من الحلي والجواهر
و لم يقل لهم الشيخ عبد القادر المغربي
انه أخرج أحد عشر كنزاً

من احد عشر منزلاً قديماً و
القاهرة ؟ . أو لم يقل لهم أيضاً
الشيخ محمود اليازجي انه
استطاع أن يكشف سبع زلج
مملوك بالذهب بوجه في

كان الرجل مصمماً على ان يشكم . .
وهو ضخم الجسم كبير الكرش أصابه
وصدوره وربطة عنقه عملاقة بالقطع الماسية
وأغصانه ممتزجة برائحة الحجر . . .
ولم أجهد مفراً من ان أتركه يتكلم
حيث لم يكن في وسعي ان احملة على الصمت
وكنا في عربة الفطار ينهب بنا الارض
وهو جالس أمامي وقد ازدحمت كل المقاعد
فلا سبيل للانتقال الى مقعد آخر
وقال الرجل كمن يشرح نظرية
عويصة لطالب غيبي : « نعم . أقول لك ان
قوة الذاكرة نعمة كبرى ولها شأن عظيم ،
إما ان تكون لك ذاكرة قوية فتكون
إنساناً كاملاً . . وإما ان تكون ذاكرتك
ضعيفة خائرة فتكون . . فتكون . . »
وكأنه تردد في النطق بالكلمة فأردت
ان أسبقه إليها وقلت له : « فكون حواً
شاملاً »



... ولما كاد الليل ينصف قدم عليهما سويلم . . .

نشق رأسك لنخرج منها الاسم .
- انه على طرف لساني !
- هل تعرفه اذا قناه لك ؟
- رعا

« وقضوا الليل يسردان عليه اسماء
شوارع القاهرة وعطفاها وأزقتها ودروها
وم يفوزوا منه بطائل الا انه قل ان الاسم
قريب من كلمة المناخ .. أو لعله قريب من
كلمة الزر العلق !! »

« وكانت عند الحدق راحة بيد
كبيرة فأخذ يسي سويلم الكاس وراء الكاس
أملا بأن تنشطه الحرق وتذكي دهنه ولكن
الحرق لم تفلح الا في انها أثقلت رأسه وجعلته
يهوي الى سبات عميق وقضى الاثنان هذه
الليلة وهما يودان لو استطاعا ان يخفيا سويلم
الذي نكس بمثل هذه الذاكرة الضعيفة

ولكن .. شيء غريب .. لا اتذكر !!
« وصاح به الحدق : « ماذا تقول ؟
لا تتذكر !! »

« وفرك سويلم رأسه قليلاً وقال :
« لقد مات الآن حمدان امامي .. وكان
منظر موته معزاً غيماً حتى اني نسيت
اسم الشارع »
« وصاح به بشندي : « فكر يارحل ..
فكر !! »

« وقطب سويلم حينه وضيق عينيه
وعصر غه وأخذ يفكر وقال : « عي من
دهني اسم الشارع .. ولكن .. دعاني افكر
انه شارع في مصر »
- وما اسمه ؟

- اسم .. أولها أو بو ...
« وأخذ الحدق يعينه ويقول : شارع

البغالة .. الدرب
الاحمر .. محمد علي ..
السبتية .. بولاقي ..
- كلا .. كلا ..
الاسم هنا في رأسي
ولكني لا استطيع
النطق به
- وهن تريد أن



... وقضا الايام يقبان ويحفران فيها ...

قال : « اسمعوا يا أولاد .. جايب لكم
أخبار تفرح ! »

« وقال له الحدق : « كمى تصدعنا
بأخبارك . أنت تعرف الأخبار الوحيدة التي
تفرح لها !! الكور .. »
« وقال سويلم : « أهو كيدته رده !! »
« ووثب الاثنان وقد خيل لهما أنهما
في منام

« وتنحس سويلم وعرف أنه أصبح
ذا شأن عظيم وراح يروي لها خبره فقال :
« تعرفون ولاشك المعلم حمدان رئيس
العملة ؟ .. وتعرفون أن له صديقاً من السحرة
المعاه يدعى الشيخ عبد القوي .. »

« حدث مرة في البلد أن عصبة من
الصوص اقتضت على المعلم حمدان ومعت
بقتله طعناً بالسكاكين وأسرع على موت
استفائه فأخذته من أيديهم وأصبح المعلم
حمدان مدينياً لي بالحياة من ذلك اليوم ..
وهو رجل فاضل لا ينكر الجليل .. »

« واليلة علمت أن المعلم حمدان على
فراش الموت .. فذهبت لزيارته ووجدته
في الزرع الأخير . وقد أخذ يحدثني قبل أن
يموت فكشف لي عن سر رهيب عظيم

« قال لي إن الشيخ عبد القوي أخبره
بأن في احد منازل القاهرة كنزاً كبيراً فيه
أكثر من عشرين زلعة مملوءة بالذهب
والفضة .. وقد احتفظ المعلم حمدان بهذا
السر حتى يستطيع أن يحصل على هذا الكنز
ولكن الموت عاجله فأراد ان يكافئني على
اثنائي حياته بأن يوح لي باسم المكان
الوجود فيه ذلك الكنز العظيم »

« وصاح الاثنان في نشوة الفرح :
« وأين ذلك المنزل ؟ »

« وقال سويلم : « في عطفة متفرعة من
زقاق متفرع من شارع في مصر »

« وصاح الحدق : « ما اسم الشارع ؟ »

« وصاح بشندي : « وما اسم الزقاق ؟ »

« وقال سويلم : « وما اسم العطفة .. »

ههنا ما أريد أن أقوله لكم .. ولكن ..



وكان عبارة عن قاعة خربة متهدمة
فاستأجرها من صاحبها بأجر بسيط وقضيا
الأيام يتقنان ويحفران فيها

« وفازا يفتنهما وعثرا على الكنز
« أما الآن فإن الحديق من أعيان مصر
وكبار أغنيائها

« وبشندي من كبار المقاولين المشهورين
وهو من أعز أصدقائي وقد روى لي هذه
القصة ولا أستطيع أن أكذبه في كلمة
واحدة منها »

ولما أنهى الرجل كلامه سألته : « وما
اسم الشارع »
فهرش في رأسه وقطب حاجبيه وعصر
قريحته ثم قال : « يا قه . . نسيت . .
لا أتذكر »

السياسة العالمية

اهتمت الدوائر الدولية لمشكلة العمال
الماطلين اهتماماً كاد يؤدي إلى شارع باب
القوقبعا لاهواء الشيوعيين فانهم يحاولون
تغيير ألوان الملابس الالوانية . وقد سافر
المارشال فون هندنبرج إلى جنيف ليأكل
سكماً مقلماً وبني حديث العهد بالمعاملات
التجارية في الشرق والغرب ، إلا أن هذا
لا يكون إلا بعد عيد شم النسيم في تركيا

هل في البلاد أزمة ؟

إذا ادعى التريزي أن في البلد أزمة تمنع
الناس من عمل الثياب الجديدة فإن الحياطة
تكذبه

وإذا ادعى الجزائر أن الأزمة شديدة
لانصراف الناس عن اللحم فإن الحانات
تضحك منه

وإذا ادعى الفلاح أنه في أزمة لأنه لم
يسع القطن فإن شارع عماد الدين يبعث منه
فهل نحن في أزمة مالية ؟ أم الأزمة
مالية عقلية ؟

« واستيقظ سويم في الفجر فلم يستطع
هرا كما حيث رأى قدميه وفراعيه مقيدتين
بالحبال . . ورأى الحديق وبشندي جالس
حواله يحقدان إليه بنظرات غمفة

« وصاح بهما يأملهما عما يقصدان بهذا
المزاج البارذ

« وقال بشندي : « هناك طريقة
واحدة نستطيع بها أن نحل عقدة لسانك .
وهي أن نلتقي في النيل
« وقال الحديق : « مضبوط »

« وفي الحال حملا سويم إلى النيل وهو
يناضل ويرفص بقدميه ثم ألقاه في الماء
« وبعد فترة قصيرة أخرجه من الماء
وهو يرتجف برداً وصاحباً به : « انطق قوام .
ما اسم الشارع ؟ »

« وشقق سويم بضع شقوق وقال :
« كنت على وشك أن أتذكره . لاني
استعدت أمام خيالي وأنا في الماء كل ماضي
حياتي . . من يوم أن وضعتني أمي إلى يوم
قدمت مصر . . وقبل أن أصل إلى الساعة التي
ذهبت فيها إلى منزل العلم حمدان . . زالت
من ذهني الصور والأشباح حيث أخرجت
من الماء

« ونظر الحديق إلى بشندي . . ونظر
بشندي إلى الحديق

« ثم حملا سويم مرة أخرى وألقياه
في الماء وتركاه فيه مدة أطول من المرة
الأولى . . وأخرجه ولكن عملهما ذهب
دون جدوى فانه لم يصل أيضاً في استعادة
وقائع حياته إلى ساعة مقابله لحمدان وسماعه
منه اسم الشارع

« وكررا فعلتهما مرة ثالثة وألقياه في
الماء مدة طويلة حتى كاد يخنق ويموت

« ولكنهما ما كادا يخرجانه من النيل
حتى نطق باسم الشارع والزقاق والمطعة !
« « أصاب غمى شديدة من أثر البرد
الذي أصابه في يوم من

« ثم الحديق وبشندي فقد دها إلى
نيلك المذبح وما كان هذا إلى المرب .

(حونت أفندي عبد الملك) كان في ردي
على الاستفتاء . . على ما اعتقد . . الكفاية
فلماذا يحملون على الكاتبة القديرة (ز . ف)
وقد أبدت أنا دفاعاً عن اثنائية المرأة . . ؟
(الأستاذ احمد عبد اللطيف بدر بالرفيق)
لقد أعطأت الظن يا عزيزي . فأنا أحترمك
وأجلتك ولكن الظروف قضت بذلك التخصيص :
(الأستاذ تادرس أفندي جريس)
أشكركم جداً وبكل أسف لم تتوصلوا لمعرفة
الحقيقة

(الأتمة امينة بخلوان) سأبت لك
رأبي الخاص في نصحتك لتبقى الهيايل
(الأتمة م . ز . بمصر الجديدة) أعتذر

لعدم قيامي بالواجب بسبب المرض
(ثقيات طنطا) أشكركن لهذه الرفة . .
أما صورتني فدل كتابتي تماماً . . هل تكفيكن
ذلك . . ؟

(الأتمة نعمات طنطا) أعجبت رسالتك
وإني أرحب بطلبك وإني في انتظار التفاضيل
(آل توفيق بن ماهر) أشكر لكم هذا
الكرم ، وأرجو أن أوفق في القيام بواجبي
نحوكم

(ز . ي . بمصر الجديدة) وصلني
رسالتك المحررة ، والأيام كفيّة بتعقيق
الآمال

(م . ابراهيم أفندي خليل) أشكر
ويؤسفني أن القصة سهلة بسيطة لا توافق
النصر . فاقبل اعتذاري
(ا . ف بالمنصورة) أشكركم وأرجو
بطلاكم

(احمد أفندي م . باسكندرية) لا نسلم
لبأس فلسفة سهلة ويمكن توصفها بمبره
(حسين أفندي طنطا) ورفقه حضورك
الإدارة فقد حالك أحقة

قصة جحا مصورة



وتقدم من الرجل الجبار وكان بجواره رجل قصير القامة ضئيل الجسم
فقال جحا يحدث الجبار : « حاك حبه في الراعي التي الحروب ده الذي
عامله صاحبك وواخذه تحت باطك ا ا »



كان جحا يسير مع زميله أبو النواس عند ما رأى في الطريق رجلا
منخم الجسم مقتول المضلات فقال أبو النواس : « هل تستطيع يا جحا
أن تتعدى هذا الرجل ؟ »
اجابه : « صمًا . واستطيع أن اشتبه و « اهدله » ولكن انتر
سوف يلحق بك وحدك »



واستدأ الرجل الجبار غصبا وتهمر شغلا وصاح مرعرا : « حاك حبه ات في الرجل الوسع التي المفضل ده الذي ماقي حيك وانني عامه
صاحبك ا »
وقنع أبو النواس بذلك وتاب عن تورطه جفا بعد ذلك

على باشا ابراهيم

تقدم الناس من مختلف البلدان يرفعون تهناتهم للطبيب العظيم الدكتور على باشا ابراهيم . وأن
• صور المكافحة - الذي أخذ الدكتور على باشا ابراهيم إياه من المرض الممّال - يتقدم بدوره
الى شبح الأسماء بهذه التحية المصورة



يرفضوا تزويجك منها لأمر تعرفه
ولا تريد أن تخبرني بها ؟ قل الحق ، وقل لي
أنت صنعتك إيه ؟

لماذا ؟

لماذا القهوات والحانات والنيارات
يؤمها الناس أكثر من المساجد والكنائس
ولماذا الحاسب الجاهل لم الوظائف
الطيبة والمتعلمون يطلبون عملا فلا يجدونه
ولماذا تدفع القرش بقشيشا للجرسون
ولا تدفع للميم للشحاذ ؟

(كامل احمد أباطة)

﴿ الفكاهة ﴾ وأنا مالي يا بني بتردح
لي كده ؟ ناس بلا عقول بعيد عنك

مأزق

أحب فتاة تحبني ولكنها مع الاسف
خادمة فهل أتزوجها ؟

(م ١٠)

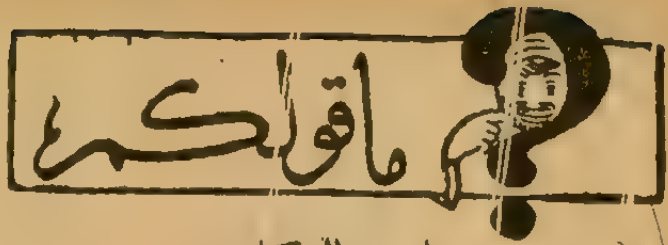
﴿ الفكاهة ﴾ تزوج بها لتخدم أمك
وأباك واخوتك يرمطوها فلا ترد عليهم
مدة شهرين ثم تهملهم ولك الشكر

هل هذا زنب ؟

انا شاب موظف يترتب لأبأس به
تعاهدت على الزواج مع فتاة احبها وتحبني ،
ولما خاطبت والدي في هذا الشأن عارض
فيه لان الفتاة فقيرة ، فإذاترون ؟

(ح ١)

﴿ الفكاهة ﴾ اذا كانت فقيرة من
اصل حقير فكيف عند رأي أيك ، لان
للتربية تأثيرا في الاخلاق يجتفي وراء الحب
الذي تنطفئ ناره بعد الزواج ، وأما اذا



فتاوى الفكاهة

أرودنا

ناعماني قول الشاعر :

بنونا بنو ابنائنا وبناتنا

بنوهن أبناء الرجال الأبعد

(احمد محمد حراز)

﴿ الفكاهة ﴾ يقول الشاعر ان أولاد

أولادك م أولادك ، أما أولاد بناتك فانهم
أولاد آبائهم وآباء آبائهم ، وقال انهم أبعد
لانهم أصهار لا أقارب ، وفي بعض اللغات
ان الأبعد جمع أبعدية وهي العزبة أو الشفلك
وعلى هذا التفسير يكون الشاعر قد قال :

بنونا بنو ابنائنا وبناتنا

بنوهن أبناء الرجال الشفالك

انتظري

أنا فتاة في الثامنة عشرة من عمري ،

يئست من الحياة ، وأريد الانتحار ، فما
أسهل طريقة للانتحار ؟ (. . .)

﴿ الفكاهة ﴾ يستحيل أن تبقى الدنيا
على حال واحدة فانتظري حتى يغير الله الحال
وإذا كان ولا بد من الموت فانك ستمتوين
بعد عمر طويل فكوني واثقة من هذا
فاني لا أكذب عليك

لماذا ؟

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري
أحببت فتاة تردد علي في محل شغلي وأريد
أن أتزوجها ولكن لا أريد أن أخطبها من
أهلها فما العمل ؟ (ج ٢٠)

﴿ الفكاهة ﴾ لا أدري السبب الذي
خيفك من أهلها ، هل م من قبيلة يام نيام
الذين يأكلون الناس ؟ أم تخشى ان

مزال قدم

لماذا تشي قطار سكة الحديد على الشمال

ويعالف الالهام ؟ (سعد كيرلس)

بالتعريف

﴿ الفكاهة ﴾ لانه اختراع انجليزي

والانجليز في بلادهم يعيشون على الشمال ،
والحكومة تدير قطاراتها في مصر على الشمال
محافظة على - حق انجلترا في المفاخرة باختراعها
وهذا عجبا : فقط حياة عينيك ، والاكتنا
نحشي القطارات على اليمن ولا نبالي ، انجلترا
ليه وبتع إيه

ضرائع البنوك

لي رغبة في شراء سندات مثل بنا
والبلجيكي فاني لبنوك تستحسنون ان اقتني
سنداته ؟ (ف . ي . عي)

﴿ الفكاهة ﴾ يا جاه النبي على بنك مصر
يا أخي ، عليك . فانه بنك مصر وغفر
المصريين وباب الاء تتقال التام الاكيد (مش)
اللاشك فيه

هذا الزاوية

ما هو السبب في شهرة العدس الصعيدي

والرمان المنفلوطي . ما تعليل ذلك

(علي مصطفى)

طالب ثانوي

﴿ الفكاهة ﴾ أوبان الشتاء وهذا أوان

العدس فتشركك على أن ذكرتنا به ، أما سبب
شهرة هو الرمان المنفوطي فانها اشترا
للاسباب التي اشتهر بها العنب الازميري
والبطيخ البافوي والصابرين النابلسي



سيرة بريعة مصابني

تليفون : ٢٦-١٥ مدينة

اكرم المطربات - اجل الرقصات - ارق
الايواسط - تحت عرق واوركتك افرنجي
ملابس هفة - موسيق ساحرة
الحان فنية من اشهر المؤلفين يتنكر الجميع
بالغائها وعلى رأسهم ملكة الرشاة والجمال

السيرة بريعة مصابني
وترقص رقصة الكسة الراقصة -
المفتنة (ييبا)

كل خيس واحد تقى
السيرة فتمية احمد

السيرة النصرية

(١) تحية وسلاماً ، وبعد ، فقد
كلفني احد اصدقائي من حملة الشهادة
الابتدائية أن أستفتيك في هذا الشأن الخ
(٢٠٤٠٠٠٠)
(٢) سأطلب في الجيش المصري بعد
عشرة أشهر وسأقدم في هذا العام للحصول
على الشهادة الابتدائية فإذا التحقت بالجيش
فكيف ارتقي الى رتبة ضابط من غير ان
أمر بدرجة صول ؟
(١٠٠٠٠٠٠)

« الفكاهة » لم يكتب لي صاحب
الاستفتاء ولاوسيطه المحترم اسميهما الارمزاً
فمن أين اعرفهما ولست منجماً ؟ ترك هذا
فاني أتمنى ان اعرف كيف اجيب على هذا
السؤال ولكني لم يسبق لي التشرف بالحزمة
العسكرية لاني « زي ما انت عارف شيش
يش » ويحسن بك ان تستفي احد ضباط
الجيش او طلبة المدرسة الحربية ، فانهم اعلم
بهذا من كل انسان

كانت فقيرة من اصل طيب فانها قد تكون
فرصة يحسن استهازها ، ولكن بعد التحقق
من تربيتها وتاريخ حياتها ، لأن الاوساط
تؤثر في الاخلاق ايضاً ، فإذا كانت كما ينبغي
أن تكون قتل لا ييك ان الفقر مع الادب
خير من الغنى مع شغل المسخرة . وربما
ياخذ بيدك وتدعونا الى حفلة الزفاف
والعقي للبكاري

اعراض غريب

لماذا ينادي بائع الطعمية بانها « كباب »
ولا ينادي بائع الكباب بانها « طعمية » ؟
الفوم (حسين م . مظهر)
« الفكاهة » يصفون الطعمية
الكباب لأنه أحسن منها ولا يصفونه بها
لأنها لا تذكر معه ، ويلوح لي انك متعصب
لطعمية بشكل غريب ، كأنك مولود في
قلاة ، ويعجبني منك اخلاصك لها ومقتك
بها ، ولكن آه لو ذقت الكباب ، انك
ستقبل من حزب الطعمية حالا وتنضم الى
كبابيين ، فليحي الكباب

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي
ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

أكسيد مارني المهبم
ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط



الوكيل . جاك . م يينيس . شارع الشيخ ابو السباع عمرة ٢٣ مصر

سينارو مال

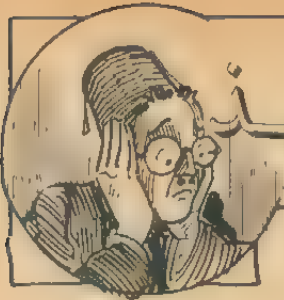
بروجرام ابتداء من الثلاثاء ١٨ نوفمبر
سنة ١٩٣٠ الى يوم الاثنين ٢٤ منه
الكوكبان الشهران
كورين جريفت وفيكتور فاركوني
في رواية

حياة الليدي هاملتون الغرامية
اعظم افراج لوقمة تراغبار البحرية
الشهيرة في عصر المراكب الترامية
والالتحام الدموي

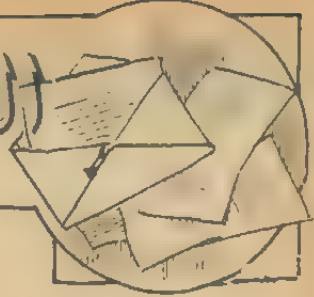
اخرج هذا الفيلم المائل على المسرح فرانك
لويد وقام كورين جريفت وفيكتور فاركوني
بتمثيله واصبح نجما عظيما تاريخيا

لشركة First National

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء
كل يوم ثلاثة اقرأ الفكاهة



الضمير المنقذ



الواجب ترفع منزلة الصديق في عين العريس وأهله . . .

أشد سواداً من ملحقات النعي والوفاة . !
يذكرني هذا الموقف المخرج بقصة مضحكة قمت بتشيل دور البطل فيها منذ سنوات ، وهأنا أقصها عليكم ، لتستطيعوا بعد معرفتها أن تقدموا لي إزاء موقف اليوم نصيحتكم الغالية للنفذة . . .

بقاعة اعترفت صديقي عبده الزواج ، وبدون سابق انذار ولا سبق اصرار أعلن ان فرجه سيكون يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٢٢ وكان عبده - ولم يزل - أصدق أصدقائي القريبين وأعزهم عندي منزلة . ولكن فوجئت بخبر زواجه وتحديد التاريخ . كما يفاجأ الانسان بحساب مؤلم فادح . . .

كنت مفلساً تماماً في ذلك المهب لا تضعكوا من فضلكم ، فأجبت جميع بمنذر ويصاب بالافلاس التام !
فأسرعت اليه أرجوه أن يؤخر الفرح ولو عشرة أيام ؟

أردت بذلك أن يتأجل الى ما بعد أول الشهر حتى يتجنح حبي فاستطيع القيام بالواجب نحوه تماماً فلما سألني عن السبب لم أستطع طبعاً أن أذكر له هذا السر وانما أكدت له انني أراعي مصلحته وأريد هذا التأجيل ليم معدات الفرح وما يستلزمه من ضرورات . . . فأكد لي ان كل شيء تام ولم يعد هناك مجال للتأجيل بعد طبع الدعوى وإعلان الناس ولم يدرك العيبط انه اختار تاريخ زواجه في العشرة السوداء الاخيرة من الشهر . . . !

عدت أبحت عن حل لهذا الموقف الدقيق المخرج وماذا عساي أفعل وكل

يعني . . . تفرض علي هذه الصداقة - ولينها لم تكن - أن أقوم بتقديم هدية لكل منهم ، أو بدفع قنوط العروسة ، لتبقى ذكرى لهذا الزواج السعيد ، ترد الي ان شاء الله في فرجي . . . !

لنفرض انني صديق متواضع جداً . من الدرجة الترسو ! فالهدية التي يجب ان تقدم لكل عريس لا تقل قيمتها عن خمسة جنيهات وم الآن ثلاثة يعني لا بد لكي أقوم بواجبي نعوذ ان اكتم على الأقل مبلغ خمسة عشر جنيهاً . . .

مسألة صعبة ، وحبة اشده حرجية من حبة برما . . . ويقولون عن هذه الهدايا انها « سلف ودين » . . . !

ولكني أرى فيها أنا شخصياً غير مبراه الآخرين فهي عندي « سلف » فقط ولن يدفع هذا الدين . . . !
لماذا . . . ؟

لأنني لم أتزوج ولا أظنني أقل عقلي يوماً من الأيام . . . فقد استشرت « جحا » وكانت شورته « كجبر » صبح وهداه . . . !
خمس عشر جنيهاً في هذه الازمة . . . نبي ، كثير ، فمارأكم . . . !

ان اعتذرت عن الذهاب برسالة برقية أنهتم بها وأتمت لهم « الرضاء والبنين » ! سيبترون هذا الاعتذار تهريماً من الواجب ، وان ذهبت دون الهدايا فأمر وأدعى ، وإن قمت بالواجب فالعرامة باهظة . . . !

والغريب ان الدعوات أمامي على المكتب تنظر الي عيون يتطار منها الشرر كأنها عاضر حجز أو اندارات عاكم ، فأراها

رحم الله نفظويه وسيدويه وشركاهما ، فما عرفت والله قد علم ولا قدرت فضلم على اللغة العربية ونحوها وصرفها كما عرفت وقدرته تماماً يوم اسقط في يدي ، وسدت المناقذ في وجهي ، وزشت زقة الطور في الطاحون ! فاسرعوا الي نجديتي واشاذي طيب الله تزام ورحمهم رحمة واسعة . . . !
أضحك الآن مثلاً - وشر البلية ما يضحك - فهل تعرفون السبب . . . ؟

أماي وعلى مكنتي ثلاث دعوات افراح لثلاثة من اصدقائي ، والغريب جداً انهم يتزوجون في يوم واحد ! كأنهم تأمروا بذلك على كيدي واغافلتي ، وما بينهم صلة قرابة ولا قرين ، وغافلني لمصادفة . . . لمصادفة اللي تفيض وتحرق الدم . . . !

احده هذه الافراح في شبرا ، والثاني في البيدة رينب ، والثالث في مصر الجديدة ، وان كسب حضرتك درست الجغرافيا ! وعرفت مواقع اطراف مصر وضواحيها . فستفهم جيداً ان بين هذه التواحي البعيدة سफراً طويلاً شاقاً

دعك من السفر والتعب ، فالترام والعمربات والسيارات تقرب البعيد وان لدعت الجيب في هذه الازمة المستعصية ، ولكن تعال نبحت فيها هو شر من ذلك . . . !
هؤلاء الثلاثة يتنون الي صلة الصداقة لوثيقة ، وأحدهم يتنار عن الآخرين صلة القرى أيضاً . وللاواح يا عزيزي عندنا عوائد سقيمة مانحة . فالصديق في هذه المناسبات يجب أن يقوم « بالواجب » نحو حديقته . وبقدرة ارتفاع « قيمة » هذا

أصدقاء عبده وأقاربه يعرفون مبلغ صداقتنا المتبادلة منذ أيام التلمذة وهديتي يجب أن تكون من الدرجة الأولى أكره الاستدانة وأمقت الدين تمسك مني عبداً شكير ، ولأني لم اتعودها ولم أعرفها طول حياتي ، وأين الصانع أو التاجر الذي يقبل أن يعطيني خاتماً أو هدية لا يقل ثمنها عن عشرة حبات على الحساب لأول الشهر ، وأنا لا أعرف منهم حداً .. .

موقف عرج عصب .. !

مرت الأيام الباقية سراعاً وجاء يوم السبت ، والموقف لم يتقدم خطوة واحدة ، والفرح في اليوم التالي .. !

هذا الكابوس المهرج ، وشبح هذا التفسير الفاضح المؤلم ، كانا كافيين لأن يمرضاني .. ومرت الفكرة برأسي فابتسمت وضحت ولم يكن قد بقي غيرها من سبل الانتقام ..

حسناً .. . الآن مر من

سأقطع غداً عن الديوان بسبب المرض لئني ذلك حجة رسمية اجابه بها عبده حين تلقي ، وأكتفي « مؤقتاً » بإرسال رقية تهنة اليه في مساء الغد .. ! قررت ذلك واتى الأمر ..

وفي اليوم التالي - يوم الفرح - انقطعت عن الديوان وأرسلت الى المدير خبراً بمرضي ، ثم ظلت أترقب الفرصة لأرسل الى عبده برقية التهنة في موعدها .. .

كنت أتناول الغداء ظهراً ، وعلى المائدة أصناف المأكولات العادية ، إذ لم أكن طبعاً الامة مزارعاً لا مريضاً .. . وجاءت وبينما أنا أتناول قطعة كبيرة من اللحم .. دخل عبده يلهث من شدة الجري فقشني على المائدة .. !

— ذهبت اليك في الديوان فلم أجده ، فأسرت الى بيتك لأخبرك بأنني في ميس الحاجة اليك ، أريدك حالا .. . قم وأسرع بارتداء ملابسك فالوقت ضيق جداً ، وللهم اللقاء على عاتق كثيرة .. !

خجلت من نفسي ووقفت أسأله عما حدث وهل من جديد .. ؟ فقال : « أبدأ .. . وانما السألة انك ستكون المشرف على كل شيء في الفرح فليس لدي من أركن اليه



... كنت أتناول الغداء ظهراً ، وعلى المائدة أصناف المأكولات العادية .. .

في ذلك غيرة ، البوفيه والطعام ومراقبه الطباخ عليك ، المشروبات وما الهيا عليك ، علب اللبس وتوزيعها عليك ، الهدايا وترتيبها وتنظيمها عليك .. كل هذه المسائل المستعجلة يجب ان تبأثرها بنفسك وسيكون بعض أقارب في معونتك وانتظار أوامرك ، فأسرع الى نجدتي .. ! !

ياخبرني بضمه ! أين مجال الاعتذار ، وأين طريق الهرب الذي رسمته لنفسي ؟ قلت مضطرباً : « .. حسناً اذهب انت الآن وسألحق بك حالا ريثما أرتدي ملابسى .. »

قال وهو يعدو : « لا تتأخر أرجوك فالوقت ضيق جداً ، وهذه المسؤوليات كلها تنتظرك .. »

سيدي يا سيدي ع المسؤوليات .. ! خرج .. . ودخلت الى غرفتي أرتدي ملابسى .. .

والهدية .. !

أي عذر أستطيع ان أنتحله لنفسي في هذا الموقف .. ؟

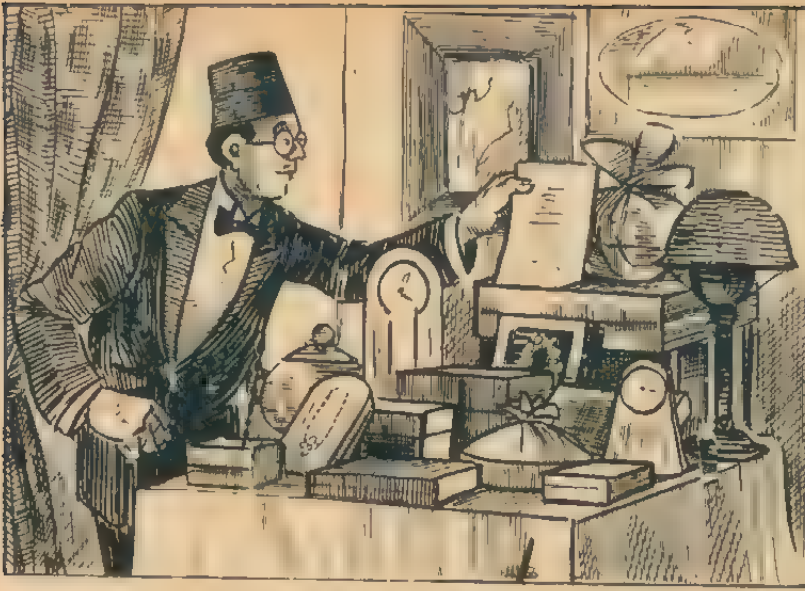
واذا فرض واستطعت أن أقتع عبده بأية حجة أو عذر فما عساي أقول للآخرين .. ؟

قلت لأعمدن الى ذكائي فأخترت خدعة أو حيلة ظريفة أنفذ بها نفسي ، ولكن أية حيلة وأية خدعة .. ؟

ارتديت ملابسى الرسمية وخرجت ، ولم يكن بد من هذا ، قلت والباقي على الله لما يشوف .. !

كانوا في انتظاري ، ووقف عبده يعرفني مكان الاشياء الهامة من مأكولات ومشروبات وملبس وغيرها ، ثم أدخلني الى غرفة تكندت فيها علب الهدايا بين صغيرة وكبيرة وعائيل ومصوغات ، وقال عليك بتنظيمها وترتيبها حسب ذوقك الجليل !

وبذلك انتهت مأموريته واجبات موزوني .. .



لترك كل شيء الآن
ولتقف مؤقتاً في غرفة الهدايا
تأملها وترتبها من فضلكم !
كل أقارب العريس
وأصدقائهما قدموا هدايا
فاخرة ومتوسطة تناسب مع
اللقام ، وأنا .. أنا أعز
أصدقاء العريس ماذا قدمت ؟
سيجيء الناس يستعرضون
الهدايا فأين أخفي وجهي
وما عساني أقول وأي عنبر
أصبح به ... ؟

يجب أن أأخذ الموقف
بأية حيلة مما تكن جريئة ..

بدأت أرتب الهدايا في
أوضاع متناسقة على الموائد والطاولات ، وقد
جملت كل منها اسم مهيبة ، مراعيًا جملها في
اشكال هندسية تلفت الانظار ، بشرط أن تملأ
الغرفة وتزحمها فلا يبقى على الموائد مكان
للزيادة ..

فاذا انتهيت من رسم هذه الحطة ،
جلست أأخذ فكرة الاتقاد ..
أخرجت عفظي وأخذت منها خمسة
كروت باسمي واتخبت أحسن الهدايا ،
فوضعت اسمي بجانب اسم مهيبة ، كأننا
شريكان في تقديم كل هدية من هذه الهدايا
الحسن .. ؟

بقي حل هذا الاشكال ..
أحباب هذه الهدايا سيثورون
ويغضبون طبعاً حين يرون اسمي بجانب
أسمائهم عليها ، وسيتهموني بالتزوير والنش
وغير ذلك ..

إذا لنصل هكذا ...
أخذت ورقة كبيرة وكتبت عليها بخط
ظاهر واضح هذه العبارة ووضعتها في أظھر
مكان من الغرفة :

... أخذت ورقة كبيرة وكتبت عليها بخط ظاهر واضح ...

كانت مفاجأة ظريفة أعجب بها العريس
وعروسه واهلها ، إذ لم يكونوا يتوقعون
من هذا الكرم الخافي ، وهدية واحدة
كما قال العريس كانت تكفي أن أقدمها له
ذكرى زواجه ، لآخس هدايا ثينة كهذه
ومرت الساعات وانقضت الليلة ،
مخرجت في نهاية السهرة بعد أن أدت
واجبي على الوجه الاكمل ، ودفعت للمتابع
الى العريس وبينها مفتاح غرفة الهدايا ...
وبحت ليتها هادىء البال قرير العين !
... وارسل إلي في الغد صديقي العريس
يدعوني لزيارته ، فذهبت وأنا أضحك من
المفاجأة التي سأصدمهم بها ..

قال بعد أن طال بنا الحديث : « لقد
عشت عن بقية الهدايا التي ذكرت انها
محفوظة في مكان آخر لضيق المحل فلم
أجدها .. فأين وضعتها .. ؟ »

قلت : « ليست هناك هدايا زائدة .. ! »
قال : « أقصد الهدايا المزدوجة التي

« توجد هدايا عليها بطاقات مختلفة
لأنها مزدوجة ، وقد حفظنا بعض الاشياء
في مكان آخر لضيق المحل .. »
لعبت لعمري فطائن خاطري وهذا بالي
ثم قفلت الغرفة وذهبت اتفقد الاعمال
الآخري ...

وبعد ساعات حان موعد استعراض
الهدايا ، ففتحت أبواب الغرفة وتوافد
الهنثون لمشاهدة ما قدمه الآخرون من
التحف والصوغات والهدايا وغيرها ، بينما
وقفت أستقبلهم في زهو واكبار ..

ودهش طبعاً للمشاهدون لرؤيتهم اسمي
على خمس هدايا مختلفة بجانب اسماء اصحابها ،
فكنت أشاركهم دهشهم في ابتسامة كبيرة
وأحدثت عن غرائب توارد الخواطر في
هدايا الافراح ، وان الكثيرين يقدمون
أشياء متشابهة في هذه المناسبات ...

وارتفع مقامي طبعاً في أعين الجميع
فقد قدمت خمس هدايا ، بينما القلائل لم
يقدموا أكثر من اثنتين ..

ذكرتها في الورقة الملقة »

قلت : « لم تكن هناك هدايا مكررة ولا مزدوجة .. »

قال دهشاً : « الهدايا التي كان عليها اسمك واسم صديق آخر من أصدقائي ، أين مثلتها وشيبتها ؟ »

قلت : « لا مثل لها ولا شبيه ... »
قال : « لست أفهم ما تقوله وما تعنيه فما معنى ذلك كله ... ؟ »

قلت : « ليس هناك ما لا يصعب فهمه إلى هذا الحد ، هات الورقة الملقة المكتوبة بخطي وأعد قراءتها »
ذهب مسرعاً فأحضر الورقة من مكانها . ثم قرأها ودفعها إليّ

قلت مبتسماً : « يا عبيط ألا تعرف مكان القفص الذي اتقذت به نفسي من هذا المأزق الحرج ؟ ... »

قال « أبدأ » ...
قلت : « أعد قراءتها »

فقال : « توجد هدايا عليها بطاقات مختلفة لأنها مزدوجة ، وقد حفظنا بعض الأشياء في مكان آخر لصديق المحل »

قلت : « حسناً ... ماذا فهمت الآن ... ؟ »

قال : « فهمت كما فهم كل الناس ان الهدايا التي عليها أكثر من بطاقة ، مكررة لهذا حفظتها في مكان آخر واكتفيت لصديق المكان بوضع واحدة منها عليها الاسمان ... »
قلت ضاحكاً : « الواقع ان هذا المعنى هو نفس ما أردته من هذه العبارة ، ولكن سيقفها غير ظاهرها ... »

قال دهشاً : « كيف ؟ »

قلت : « لأن الضمير في كلمة «لأنها» مزدوجة ، يعود على الكارت لا على الهدية ... »

« وهذا الضمير وحده - الضمير الحي - اتقذني من أفلاسي ... ويبض وجهي أمامك وأمام الأصدقاء والحاضرين ... !! »
قال متعجباً وهو يضرب يداً بيد :
« ولكنك قلت وقد حفظنا بعض الأشياء في مكان آخر لصديق المحل ... »
قلت : « أجل فهذه الأشياء قد تكون علب الملابس ... قد تكون للأكولات ... قد تكون ملابس العروسة ... وكلها والحمد لله محفوظة في مكان آخر ... !! »
ضحك متقاطعاً مهزوماً وقد أدرك سر لسبي الشيطانية .. ولكن ألمه لم يطل على فقد هديتي ، فقد عدت فأهديتها له في أول الشهر ... !!

كان هذا منذ سنوات ...
أما اليوم ورقاع الدعوة الثلاث أُمَي فاعساي أفضل ازاءها .. وهل أستطيع خدعة أصحابها بمثل هذه الدعاية ... ؟
أجل ... !
سأسافر إلى الاسكندرية ، فأتكلف مصاريف السفر واقامة يوم أو اثنين ، استفيد منها بالراحة وفسحة السفر ، ومن هناك سأرسل لأصدقائي بركات التهنة والاعتذار ... !!
وهكذا اتخذت نفسي من وروطتي الجديدة .. ولا سبيل إلى حلها بغير هذا الحل ... !
وليت هذه الموائد غنفي وتلتاحي مع الأيام

« هر »



« لقد بحثت عن بقية الهدايا التي ذكرت انها محفوظة في مكان آخر لصديق المحل ولم أجدها ... فأين وضعها ... ؟ » ...

ماكينات الحرث « ديرنج »

الى حضرات المزارعين

في اوقات الازمة المالية عند ما تكون الارباح غير مضمونة بحسب الوفرة في المصاريف والحصول على هذا الوفرة استثموا (ماكينات الحرث ديرنج) فتقتصدوا وتوفروا نفقات هائلة من مصاريف لاغار والبواقي وغيرها وبدأ تصبىح تكاليف الزراعة مخفضة للغاية النصف ان ثمن (ماكينة حرث ديرنج) زهيد كما وان مصاريف تشغيلها بسيطة للغاية وقد جرب هذه المحارث كثير من الف مزارع بالقطر المصري وكلهم ممنونين منها جداً وكل سرور يشهدون بذلك فاشترىوا من الان (محارث ديرنج) تحفظوا رأس المال وتضمنوا ارباحهم



المتجهدين للقطر المصري

الشركة المساهمة المصرية للمحارث

سابقا موصيري كوريل وشركاؤهم وفرتند يمييس

المركز الرئيسي بالقاهرة . في ماصيني شارع الملكة ناري وشارع عماد الدين مكتب الاسكندرية : شارع المحطة عمرة ٧

تليفون ١٩٨٨ م ص ٣٦٦ - عنوان التعراني تراكتر مصر تليفون ٢٥٧٠ م ص ٢٧٢ العنوان التعراني - تراكتر اسكندرية وكلاء في : كهر لدوار . الرقارقي . المنصورة . حا . صبطا . تلا . بن سويف . الفيوم . بن مزار . الميا . اسيوط . سوهاج . الاقصر

أحسن نكتة عن حلاق (مزين)

المطلوب من القارئ ان يرسل اليها احسن نكتة سمعها او قرأها عن حلاق «مزين»
وسيفحص قلم تحريره « الفكاكة » هذه الردود ويمنح أفضلها الجوائز

الشروط

(٣) يجب ان تصل الردود قبل

يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠

(٤) يمكن القارئ الواحد ان يرسل

عدة نكات بشرط ان يرفق بكل نكتة

١٠ مليات ، ولكن لا يمنع أكثر من

جائزة واحدة للمسابقات الواحد

(٥) حكم ادارة « الفكاكة » نهائي

ولا يقبل مراجعة

الجوائز

(١) آلة للحلاقة ماركة « كيري بيرد »

(٢) ١٠٠ سلاح للحلاقة ماركة « يقي »

(٣) زجاجة عطر فاخرة

(١) تكتب النكتة على ورقة بيضاء

ويوضع في أسفل الورقة اسم المتسابق

وعنوانه ويرفق بالرد طوابع بريد قيمتها

١٠ مليات وعلى الذين يقطنون خارج

مصر ان يرفقوا كوبونات بريد دولية

هذه القيمة وليس طوابع بريد خارجية

غير مصرية

(٢) ينوت الطرف باسم ادارة

« الفكاكة » - بوسنة قصر السوارة - بمصر

ويكتب على طرف الطرف الاطى « قسم

المسابقات - ١٧ »

نتيجة مسابقة أحسن نكتة

تكتب تحت هذا الرسم - ١٦

فحص قلم محرره « الفكاكة » ردود هذه المسابقة واهتار أحسها وفيما يلي الردود
التي فازت بالجوائز :

الجائزة الاولى

(آلة للحلاقة ماركة « كيري بيرد » -

خيس افندي سيد خميس)

الساكن الجديد : لقد رأيت الليلة

« عفريت » في المنزل .. فلماذا لم تخبرني ان

للمنزل « مكون » ؟

صاحب الملك - وعلى أي شكل رأيت

هذا العفريت ؟

— رأيته على شكل حمار

— إذن لا تخف .. يهوز انك لم تر

إلا خيالك ..!



دليل !

الأول : ازاي عرفتي واحنا بي لنا ١٥

سنه ما تقابلناش ..

الثاني : الحقيقة انا ما عرفتكش انت ..

دنا عرفت الجزمه (السيد فاروز)

هزر افيج ..

الأول : بقالك ساعه عمال تقول

مفعل - مفعل - يعني قصدك تسكلم على

أنا ؟

الثاني : ابدأ والله . أبدأ . هو يعني

ما فيش في الدنيا مفعل غيرك !

(ساي ناصر)

الجائزة الثانية
(٥٠ سلاح للحلاقة ماركة « يقي » -
عمد افندي احمد العطار)
— هو انت اللي ضربت حماتي ؟
— آه .. وانت كان علوز ليه ؟ ..
— ما فيش حاجة .. أنا بس كنت
جاي أشكرك ..!

الجائزة الثالثة

(٦ علب سجائر ماركة « حنا

تادرس » - قدي افندي عبد الرزاق)

الدائن (وقد مل طول الانتظار) -

اسمع ... انت حاتجيب الجنيه اللي عليك

دلوقت والا اقبس روحك ؟ ..

المدين (وجلا وقد أخذ على غرة) -

أخ ! لست الحفظة في البيت ... تمح

نديني ريال وانا آخسد تاكسي وأروح

أجيبه لك قوام ؟ ..!

وفيما يلي بعض نكات أخرى مستحسنة

ما جيبش الهزار

الاول : انت بتقول لي يا حمار يجد
والا هزار ؟!

الثاني (غاضب) : لأ بقولك يجد

الاول : ايوه علشان أنا ما احبش

الهزار ...

(حسين حلمي عرفة)

شجرة من لحية !

تضمن دخول الجنة !



واحترمه . ثم صعد للخطابة وأخذ يهرف بما لا يعرف من السخف ويقول أحاديث

بعد عامين

كاد الأزهرى يعين بما وقع له وهو على حق فكتب الى استاذة في الأزهر الشريف خلاصة ما وقع له فرد عليه بأنه أساء التصرف ولا بد له ان يتعلم الدوق حتى لا يقع مرة أخرى في مثل هذه التبعة . فلو كان ذوقه مستكلاً لأخطى بالشيخ ورده الى الحق ولم يعتمد الى الخط من قدره بين قوم يحترمونهم ويستقدون الخير والعلم فيه . ودعا ان يعود الى القاهرة ليتلقى فن الدوق . فجاء ومكث عامين يجالس استاذة ويحضر مجالسه ويعاشر الناس حتى استكمل ما ينقصه من فهم وذوق

في القرية السابقة

وأقلع على مركب الى القرية ليأثر نفسه فلما وصل اليها غير هيئته وسأل عن دار خطيب المسجد وقال انه مع في مصراته من خير علماء عصره وانه رجل ولاية وبركة وصلاح . وان ذكره شائع في مصر وهو معروف عند الكبراء والحكام فصدقه الناس وسبقوه الى منزل الشيخ وبشروه بما قال عنه فاستقبله باجلال واحترام وأخذ هذا يعظمه ويوقره أمام أهل القرية ويقبل يده

في صلاة الجمعة

وكانت صلاة الجمعة فكان الخطيب

ما انزل الله بها من سلطان وصاحبنا الأزهرى يكاد يتميز من النبط ، ولما أتم الخطيب عطشه أراد أن يختم الخطبة بحديث جاء بثلاثة الأثافي : « وقال روي في الحديث الشريف اربب ما هولك ما تحضر كيكه تنفر وقتك وينوبك شيله »

وهنا ثار العالم الأزهرى وقاطع الخطيب قائلاً : « ما هذا الكفر يا سي الشيخ ! انك راجل جاهل ، أنسب الى الدين حديثاً قالته العامة وليس من كلام النبي في شيء ؟ أتريد ان تعلم الناس الكفر يا غبي ! »

لم ينضب خطيب القرية ولكنه عمداً الى الخيلة للخلاص من ورطته . فقال : « أسمعتم أيها الناس هذا الزنديق الغريب الذي جاء الى قريبتكم وأهان شيخكم ولم يحترم هذه اللحية ثم أراد ان ينكر الاحاديث أيضاً ، أرايتم الكفر والضلال ! ! اذا فاطردوه خارج المسجد واقتذفوه في البحر قبل ان يستفحل شره ، اطردهوا هذا الزنديق »

وما كاد يتم قوله حتى تحمس جمهور المصلين وهجموا على الرجل فأشيعوه ضرباً ولكالهم بعد وسيلة سوى الفرار الى المركب وأمر « الرئيس » بأن يحل بالسفر فاندفعت المركب الى عرض البحر والاحجار تنساقط عليها من الشاطئ كالطمر وقائد الثورة

الحياة مدرسة والحوادث دروسها ولن يغني الانسان ما يحصله من العلم ما لم يطبقه على التجارب ويصفه بالدوق السليم في توجيه الامور والاحتيال للخلاص من المآزق . والحقيقة ان الحياة لا تخرج عن حدود الاحتيال والمهارة معا تعددت الوانها ، فمن اوتي سعة الخيلة والمهارة استطاع أن يصل الى اغراضه من ايسر الطرق

أزهري قديم

في سنة ١٨٩٢ أتم طالب أزهرى صميدي دراسته على الطريقة القديمة وأجاز له علمائه أن يتصدى للتدريس بعد اثنتي عشرة عاماً يستظهر علوم الأزهر . فجهز عدته للرحيل وابتاع ثياباً ثلثي بدرجته العلمية واندس في مركب صاعدة الى الصعيد . فكان في اثناء الرحلة يجلس الى زملائه في المركب فيحدثهم في الدين ويعلمي بهم اماماً

ورسب المركب على قرية ومعد الشيخ لصلاة الجمعة وقصد الى المسجد وكان خطيب تلك القرية نصف أمي لا يعرف غير القليل من الكتابة والقراءة فكان يخلط في خطبه كما يشاء ولا حبيب ولا رقيب

ورقع نظره على الشيخ الغريب فعظمه

أقولها لكم من أراد منكم أن يدخل الجنة يمدفن معه في قبره

فليحفظ بشجرة من دقن هذا الولي الصالح وهنا التفت أهل القرية الى وليم

وانقضوا عليه ينتفون شعر
لحيته وهو يصرخ ويحاول الخلاص
حتى جردوه منها والأزهري في
عرض البحر يشهد هذا للنظر
المضحك متشفياً متبطلاً بسمة حيلته
وما أوتي من الدوق الذي جعله ينتقم
نفسه



... ولما فرغ من الخطبة والصلاة تقدم فاقم يده ...

خصيصاً

على الأقل ١٠ في المائة

من ارباحكم لأجل الاعلان



العام الأزهري

لا يكاد يلقي عبارة حتى يبادره هذا : « الله
الله ياسيدنا الشيخ زادك الله بسطة في العلم
والدين »

ولما فرغ من الخطبة والصلاة تقدم فلم
يده وأخذ يطري الشررا التي فاه بها والشيخ
يمت بلحيته مفترقا بنفسه . وأبي الآن
ينزل الأزهري في ضيافته

فقال هذا : « انني أريد ذلك لأترك
بمولانا الذي ذاع صيت صلاحه في مصر
وأقسم لك يا استاذ لو ذهبت الى المدينة
لكننت موضع احترام الحكام والعطاء »
وبعد أن مكث يوما طلب الأذن بالسفر

فقال الشيخ لأهل القرية : « من كان
منكم يحبني فليزود الشيخ بهدية من التمتع
أو السمن أو العسل » فأسرعوا يحملون
اليه ما أمرم به الشيخ حتى امتلأ المركب
بالتمتع والقندور وخرج الخطيب في أهل
القرية ليودع الأزهري

شجرة تدخل الجنة

وتحرك المركب وكان لخطيب القرية
لحية طويلة فرأى الأزهري الفرصة سانحة
للانتقام فصرخ بأهل القرية : « عندي نصيحة

ابن الطيب

ولبت الوالد المهزون في سورة حزن
وعويل الى أن قطع جلبها عليه صوت
رين جرس الباب الخارجي دوى في البيت
المنزل الذي لم يكن فيه خادم ولا خادمة
تلك الليلة، فرفع رأسه يبطه وهو لا يزال
يهتز تحت تأثير أعصابه المحتاجة وأصت يستمع
فمن عساه يكون ذلك الطارق الليلي
الذي جراً على التطفل على احزانه !؟
مريض !؟

وضحك ضحكة صفراء مريضة لدى
جولان هذه الفكرة في خاطره ، اذ سوف
يفل سيل الرضى على داره بمد صبيحة الغد
فانه بدأ يحس منذ قليل بانصراف بعض
أصدقائه ذوي المكانة والقام الرفيع عنه ،
كأنما يضرم ان يعرفوا رجلا حك على ولده
بالاعدام

ولده سوف يعدم في الغد وهاهو
الباب يقرع ولعله مريض يطلب من الموت
منحة .. !!

وتقلب الرجل على هذا الهذيان وهبط
الدرج وماكاد يفتح الباب حتى اندفع منه
رجل أسك بذراعيه وحاول ان يجره من
البيت جرّاً بكل قواه :

— أسرع ياكتور .. ربك أسرع فان
الامر يتعلق بموت أو حياة .. !

ولم يكن الدكتور برودي بذلك الذي
يؤخذ من بيته على هذا النحو فلبث في مكانه
جامداً ينظر الى الرجل يتفحصه في هدوء
فيداله أنه من رجال الطبقة المتوسطة الحال
ويكاد يفقد صوابه لشدة القلق المستحود
عليه، وكانت عيناه مضطربتان في عجزهما
تسائلان لم لم يطاوعه الطبيب ويجري معه
الى حيث يريد مظاهر أيقن معها الطبيب
بخطورة الحال التي استغزت زائره على الهجي
اليه في منتصف الليل ذاهل العقل

— ما خطبك .. ؟
— أسرع ، الأتبع .. ؟ معدرة
يا سيدي الدكتور على خشوقي .. ولكم

وترأت الاحرف امام ناظره كأنها
تراقص وتنايل فألقى بالصحيفة أرضاً وقام
من كرسيه مغمى القلب بالأسى ، وأخذ
يجوب الغرفة ذهاباً وبعثاً وقد هد اليأس
قواه وقل عزيمته

ووقف بعد قليل أمام صورة كبيرة
معلقة في مكان غم من الغرفة وأرسل اليها
عينيه المضطربتين كأنه يسألها ويستغلها
الألم ..

وكانت صورة امرأة وسط جميلة الوجه
نبيلة المظهر تترأى في عينها نظرة وادعة
طاهرة مرسلة الى عيني الطبيب الحائرتين ..
وأنشأ الدكتور شارلس يناحياً بقوله
— أشكر الله الذي قبضك اليه ياماري.

قد نجاك من هذه المتاعب والآلام ..
ه آه يا عزيزتي من كان يظن أن يأتي
ذلك اليوم الذي أرى فيه ولدي ، ولدنا ،
ينفذ فيه حكم الاعدام من أجل حرية قتل ؟!
ه آه يا كلود ... يا للآلام ... رباه لم
تبق الا ساعات معدودات ثم ...

وتحسرح صوته وانحسبت الالفاظ على
لسانه ثم خافه الخلد فانكب على ركبتيه تحت
الصورة باكياً عيمشاً بالمعويل وهو ينتفص
ألماً وحزناً ..

فان ولده الوحيد الذي كان يياي به
ويعتقد انه سوف يغلفه في عجمه واسم
أسرته الشريف ويكون حلقة الذكرى بينه
وبين تلك الميتة المحبوبة ، ولده كلود العزيز
قد هوى الى أسفل الحضيض وغدا واحداً
من الجرمين ينفذ فيه حكم الاعدام بعد
ساعات ، فترتدي الاسرة العريضة بذلك ثوب
عار لا يحى ويظمن شرفها طعنة نجلاء
لا يتدمل حرجها ..

جلس الدكتور شارلس برودي في
مكتبه وحيداً وقد تآثرت عدة صحف
حواليه على ركبتيه ، ولكنه لم يكن يطالع
واحدة منها ، فقد كان عن تلاوتها في شغل
وشتات بال، يهزده على ذراع كرسيه بحركة
عصبية ظاهرة ويتمم بالفاظ غير مفهومة ،
وقد بدت حلقة سوداء حوالي كل عين
من عينيه وارتم الحزن والتلق على أسارير
وجهه فاخلطت بصفرة غريبة كانت تغلوه
حتى يكاد رائيه يحسبه رجلاً أشرف على
ختام حياته ، مع أنه كان لما يزال في منتصف
العقد الخامس من عمره ، يحف به الجلال
والنجاح وحسن التقدير أينما حل ..

وكان الوقت قد جاوز منتصف الليل
حيناً ألقى الطبيب بنظرة على الجريدة الملقاة
على ركبته فانبعثت من صدره أنه الألم
المستكوم وآهة الفؤاد الواله المهزون ، وعاد
ينظر الى تلك الأسطر القليلة التي أهاجت
بلاجه وأقضت مضجعه وأسلمته الى آلام
دونها عذاب السعير ..

وزاغ بهمه في تلك الأسطر القليلة التي
قرأها عشرات المرات وود لو انها غير
صادقة في دلالتها او ان كاتبها تجاوز بهاموضع
الحقيقة المررة ، اذ كانت كلماتها وعباراتها
تؤذن بانتهاء حياة رجل وتسليم عتقه للعلاج.
وقرأ الطبيب : ه رفض الاستئناف الذي
رفضه المحامي عن كلود برودي وسوف ينفذ
فيه حكم الاعدام غداً في الساعة الثامنة صباحاً
ولعل القراء يذكرون ان كلود برودي
قد حكم عليه بالاعدام في الشهر الماضي
بسبب قتله عشيقته أليس جوي قسلة
وحشية في بيت ريفي معزل على مقربة من
ساندييل

ولدي .. صفري .. انه يموت لقد
أرسلني زوجتي لأحضر طبيباً في الحال .
فلم لا تأت معي .. ١٢٠
حسا .. حسا .. انظر حى
أحضر حقيتي ..

تأمل الطبيب في الموقف فرأى ان
لا مبرر لعدم ذهابه مع الرجل ، فأقل ما في
ذلك انه سوف يجد ما يشغله عن حرارة
التفكير الذي كان فيه غارقاً
وما كاد يهبط الدرج الى حيث كان
الرجل ينتظره حتى جذبته ذاك من ذراعه
بقتاده مسرعاً يجري به الى وحدة انسه ،
وتبعه الدكتور . وقد هدا حواليل الليل الساكن
وهواؤه العليل بعض حدة آلامه وان كان
قد بقي يفكر في أمره ، وبسائل نفسه عن
تلك السحرة التي رماه بها القدر في تلك
الليلة ، تلك الليلة التي سوف يعدم في
صبيحتها ولده وفلذة كبده فلا يستطيع له
عرجاً ولا اتقاداً ، ثم ها هو يجري مسرعاً
لانقاذ ولد رجل آخر . !

ثم تساءل عن وقع هذه الافكار التي
تساوره في نفس الرجل الذي يقوده الى بيته
لو انه أصى اليه بمكنوناتها . ولكن الرجل
قطع عليه سلسلة افكاره اذ ناداه يستحمه
على الاسراع فكان عند طلبه ، ودهش رجل
الشرطة لحال هذين الرجلين العبر العاديين وما
يسيران في الطريق فتابعهما بنظره طويلا
الى ان اختبئا عنه

وانطفئ الرجل بالطبيب الى ناحية
مظلمة وقاده الى شارع نشر السواد دوائيه
على بيوته حتى غدت ككتلة حالكة لا يبرها
الا بصيص نور منبثل خافت ينبعث من
مناذرها ، ثم استوقفه لدى باب بيت يشع
النور منه قوياً ظاهراً كما يدل على ان سكانه
لم يملوا مضاجعهم الى النوم بعد وأنهم
مستيقظون ساهرون منتظرون واحداً
مرتجلاً .

وما كادا يدخلان باب البيت حتى انفتح
باب شقة بدت منه سيدة صاحبت مقابلة
في دوي

.. هل احضرته ١٢٠

ثم انبعثت من صدرها آهة رجاء وأمل
حيناً رأت رسولها يعود مع رجل آخر ..
ووقفت متململة الى ان خلع الطبيب
معطفه ثم قادته الى اعلى وتركت زوجها
شارد اللب منهوك القوى

وجعلت تحدث الطبيب بقولها :

.. ولدي .. انني أختنى أن يموت ..

يجب أن تنقذه أيها الطبيب !

« آه يا ولدي العزيز المحبوب .. »

وأجهشت المرأة في البكاء والنشيج فجعل
يهدى من روعها ويخفف من لطفها بقوله :

.. يجب أن تخفني من حدة حزنك
وتهدئي أعصابك فاني في حاجة الى معونتك ..

وأخفت المرأة مظاهر آلامها بمجهود
عنيف ثم فتحت باب غرفة صغيرة في وسطها
سرير تنبث منه آهات طفل مؤلمة ،
وتوحشت غلام في غمرة من البحران

.. التهاب رئوي .. ! ان رئته
اليسرى في حالة خطيرة . احضري لي ماء
ساحناً ..

وأسرعت المرأة الى تلبية طلب الطبيب
وشعر هو عن ساعديه ..

ومرت الساعات : اثنتان ... ثلاث ...
أربع ..

وفي سجن المدينة استلمى رجل على
فراشه لا يغمض له حفن ولا يهدأ له بال يتقلب
على جنبه زائغ البصر يتطلع الى ما وراء
العيب المرتفع ، غير عالم بما يجري في هذه
الغرفة الصغيرة التي بقي فيها أبوه يصارع
نفس العدو التي يهدد فلذة كبده

وجلست الأم مسددة بصرها نحو
الطبيب تحاول أن تفهم شيئاً أو تتزع أملاً
بما يرسم على غضون وجهه . ولث الأب
على حاته المضطربة يحوس خلال الردهة
جسده وذهاناً لا يستقر له قرار ، الى أن
نادى الطبيب المرأة بأمرها أن تطلب الى
زوجها أن ينام فان هياجه يقلق الغلام
المريض ..

وكانت ترتفع من سرير الطفل صيحاً
أم مزججة ومخكات هذيان مريرة ينشق منها
قاب أمه وينفطر فؤاد أبيه ، ولم يكن ثمة
قادر على ايقاف هذه الاهوال جميعاً الا
الطبيب الذي صمد في وجه الموت يباعدة
عن ذاك السرير ، ووقف يدفعه الى ان
دحره وأخذ حياة النعس الصغير ..

وأخيراً خفت الصرخات وضاعت
الصخكات وامتنع الهذيان وهذأت عينا
الطفل الممومتان ثم أمحمتا وراح الغلام
في نوم عميق .. وكان أول أشعة الصباح
قد نفذ الى الغرفة فندا نور الكهرباء .
أصفر ضليلاً إزاء ضوء الشمس المؤدنة
بالشروق

وانتبت الأزمة التي كاد يذهب ضحيتها
الطفل لولا مصارعة الطبيب للموت وقهره
اباه ، وغادرت الأم الغرفة على أطراف
أصابعها تاركة الطبيب ينظر الى وحده
الغلام ، فاشتعلت في قلبه نيران ذات لمبه
وابيض وجهه حتى غدا يحكي وجوه
الأموات

وعادت المرأة مع زوجها الذي احمرت
عيناه من وطأة السهر والسهاد فألقى نظرة
على ولده الذي هذأت ثورة آلامه وتوجعته
ثم مد يده الى الطبيب يقول :

.. لست أذني كيف أشكرك أيها
الطبيب ، ان هذا الغلام هو كل مالنا في
هذه الحياة الدنيا .

ومد الطبيب يده يصافح الرجل دون
وعي ولا انتباه الى قوله ، ثم ارتدى معطفه
وم بالانصراف وهو يقول :

.. سوف أعود فيما بعد لأراه .

ورافق الرجل الطبيب الى الباب ثم
نظر الى ساعته وقال :

.. سأوصلك الى منعطف الطريق

إذ يجب ان أذهب الى السجن الآن

« انه سوف يدمون كادروودي »

الصباح .. وأما الخلال

حديث خالتي أم ابراهيم



مش عارفه شالوم وودوم فين
قال تبي كده .. وتقول ان عمرها من
عمرى تقريبا ..
فشر !!
ده انا قد ولادها !!
مش مصدقه يا بنتي !
طب انا اخليك دلوقت تصدقي من غير
جدال
حاكم انا واللره دي ولاد حته واحده
وكنا واحنا بنات صغيرين نلعب سوا في
الحماره وزوج عند اللغه سوا ..
ولما كان عمر ام اسمايل عشر سنين كان
عمرى انا خمس سنين ..
يعني عمرها قد عمرى مرتين !
مش كده والا ايه !
ودلوقت عندها ما فيش اقل من ستين
سنه ..
وعمرى نص عمرها زى ما فهمتك ..
مش بيق عندي غايته ثلاثين سنة ؟ ؟
غير شي يا بنتي م الدنيا اللي خلتني عجزت
قبل الأوان
امش قطع لسانها .. قال عمرى من
عمرها !!
دي تخلفي بالراحه !!

قالت : مات .. وانا اللي نحيث من
الموت بعد ما كان بيني وبينه شبر واحد
قلت لها من وسط قلبي : يا خسارة
يا تلتيت الف خساره ..
بي والبي دي كلمة تزعل ؟
الولية اشمصت وغضبت من كلمتي ..
تفلق !!
امبارح سي عبد الرحمن كان عندنا
وبعدين قال لي انه عاوز يتجوز وسألني :
« ما تعرفليش عروسة يام ابراهيم ؟ »
قلت له : « ليه يا بني ما انت عايش في
أمن الله .. حد يكتب نفسه تيمس !! »
قال لي : « اهي فكرة وطالعة في دماغي
اني اتجوز .. »
قلت له : « يا بني ربنا يعدها لك ..
أم البنات كثير على قفا من يشيل دابرين
يلقموا جنتهم ومش لاقين عريس . لكن
عاوز تسمع مني نصيحة . وانا برده زى
والدتك .. مش ضروري تاخذ بنت غنية
لانك والحمد لله غني ، ومش ضروري
تكون متعلمه لانك والحمد لله متعلم ، ومش
ضروري تكون من عيلة كبيرة لانك
والحمد لله من عيلة كبيرة ، ومش ضروري
تكون جميلة لانك اسم النبي حارسك زى
القمر .. الشيء الوحيد اللي يجب أنك
تطلبه انها تكون واحده عندها شرف
وذمة .. أدي الشيء اللي يلزمك !! »

الولية أم اسمايل دي مش ناويه تجيبها
البر ..
قال تبي عجوزه وكر كويه وأروبه وناشفه
والحكومه تانيه عنها لوعرقها لحطتها في
صندوق قرار في الانسكحانه تهرج عليها
السواحين زى الساحيط . سوع رمال اللي

والتي صعب علي
كان حته كلب أبيض زى الفل وشعره
مسبب وبوزه حلو .. وكان روح من
الأرواح
وياما قلت ان الكلب كده خساره في
أم حين اللي ما تعرفش قيمة الحاجات
الأفرنجي دي . واهي قصفت عمره وخسرت
أصل الحكاية كنت عندها امبارح
وبعدين ما لقيت الش كلب . حاكم يا يعني
عليه أول ما كنت ادخل كان بيحي يتنطط
حوالي ويفضل يلحس في ادي ورجلي
ويهر في ديله .. ابن حلال مصفي يعرف
ازاي يستقبل الناس الطيبين
سألتهما : « امال بسلامته فين يام
حين ؟ »
قالت لي : « اسكتي يام ابراهيم . مش
لهفه الترامواي ! »
قلت لها : « يا خبر اسود !! ازاي
ياويله ؟ »
قالت لي : « امبارح خرجت رايحه
السوق وبعدين ده طلع جبري ورايا
وفضلت اهوش عليه على انه يرجع البيت
وده مستحيل يسيفي
وبعدين قربت له علشان ارجعه
البيت وده وقف يتنطط على وشوية
والترامواي جاي علينا زى القضا للمستجل
« وياحي الشر بره كنت ح اروح أنا
والكلب تحت الترامواي لوما ستر ربنا اتي
طبت كده من سكة الترامواي بعد ما كان
بينى وبينه خطوة واحده
« نفدت بعمرى لكن باحسرة الكلب
انفرد تحت العجل
والتي يا بنتي اتقهرب وقلت لها .
« ومات »

التاجر

الذي لا يملن عن تجارته

يميش في ضنك

ملاهي الاسبوع

تضمن الحكمة مع جميع الجواهر الراحة علمه الهيبة	في سماء سميده يخوض عليك الدهر بها قد تروح ملغ مليون ماركا ذهبيا
---	--

توجد هناك نردة عظيمة في انتظارك

فاغتنم فرصة اكتسابها

ودك باشتراكك في الانصيب الذي
تصنعه لك حكومة ولاية هيرج الألمانية :-

يانصيب الدراهم الذهبية

هذا اليصيب يحتوي على ٩٠٠.٠٠٠
نمرة فقط منها ٧٦.٠٠٠ ترشح في أي سحب
من الست والذي يتم في كل شهر لذلك يكاد
الربح يكون مضموناً وتجمع الجوائز التي
تقدم لك هي :-

١٧ ملايين و ٧٤٦٦٠٠٠ ماركا ذهبيا أو	٨٠٠.٠٠٠
ما يقارب من الـ ٥٠٠.٠٠٠ ج. د.	٧٠٠.٠٠٠
١٠٠.٠٠٠ ج. د.	٦٠.٠٠٠
٥٠.٠٠٠ ج. د.	١٠.٠٠٠

وهكذا كما موضح في الاعلانات الرسمية
التي ترسل مجاناً لكل من يطلبها ولطامل
كل تذكرة. والائمان هي كما يلي :-

تضمن البكرة	تضمن السحب	تضمن الربح
١١ ك.م	نمرة ١٧٦	٩٠
١١٢٦	١٠	شلتا

ويدخل في هذه الايمان مصاريف البوستة
وارسال كشوفات السحب. وتقدم جميع التبر
التي تطلب منا ضد حوالة مالية باعتماد الجوائز
ترسل رأساً الى أصحابها بيد السحب مباشرة
ونظراً لاقتراب مواعيد السحب سيكون آخر
ميعاد لقبول الطلبات هو ١٥ ديسمبر سنة
١٩٣٠. وجميع الطلبات يجب ان تقدم الى:
Samuel Heckcher senr., Banker Dam-
mlerstreet 14 Hamburg 38 Germany

انظر هذا السونون

كوبون. الرهان ترسل لي

تذكرة لأول سحب

جميع
الاعمال أو
الادب والعموان بالسكان
التاريخ

الربح ارسله بخطاب عتباري ١٥ مايو

سينما جوزي بالاس

مصر

ابتداء من الاثنين ١٧ نوفمبر

سنة ١٩٣٠

بوستر كياتون

في رواية

في حب الرياضة

سينما متروبول

مصر

في هذا الاسبوع

الخيال الاخضر

للمثل

أندريه لوجيه

فيلم فرنسي ناطق

قريباً جداً

رواية

سالى Sally

سينما جوزي بالاس

اسكندرية

هذا الاسبوع (حالياً)

جيلدا جراى

في رواية

راقصة الالة

الاربعة القادم

لربيب الحب

للمثل رونالد كولمان

سينما محمد على

الاسكندرية

ابتداء من الاثنين ١٧ نوفمبر

سنة ١٩٣٠

جاني مورلاى

في رواية

منهم - قف

فيلم فرنسي ناطق

في سبيل الشباب

للقصص الخالد الذكر السير أرثر كونان دويل

في يوم سبت بشهر سبتمبر سنة ١٩٠٢ جاءني رقية من شريك هولمز وقد كتبها بطريقته الخاصة به وفيها يقول : « احضر حالا اذا كان ذلك لا يضايقك . أما اذا كان حضورك يضايقك فاحضر رغم ذلك » وكانت علاقتنا في ذلك الوقت قد اتخذت شكلا خاصا فان هولمز هو رجل السعادة التي لا يجيد عنها ، وكان اشتراكه معي في حل مسائله قد أصبح بمثابة عادة له ، فقد تعود أن يكون وجودي دافعا له الى التفكير ، وأن أكون أنا شاهد حوادثه ومباحثه فيها والسجل لها

ولما وصلت الى بيكر ستريت وجدته قائما في كرسى الكبير وقد أسند ذقنه الى ركبته وأمسك (بالية) بين شفتيه ، وكان مظهره يدل على التفكير العميق وحين رأيته داخلأ أشار الى يديه لأجلس على كرسي المتاد دون أن ينبس ببنت شفة فظل في جلسته تلك مهلة من الزمن وكأني غير موجود في الغرفة ، وبسببها انتبه لي فجاء وقال :

— أرجوك المذرة يا واطسن لانشغالي عنك بوقائع محيية علمتها أمس ، وهي تتعلق بطياع الحيوانات حتى أنني أفكر في كتابة رسالة عن فائدة الكلاب في التحقيق الجنائي — لقد كتب كثيرون في هذا الموضوع — اني أقصد وجهة أخرى من الموضوع هي غير ما كتب فيه فان لي فيما يخص الكلاب آراء خاصة واعتقد ان الكلب الذي تفننه أسرة ما تنطبع عليه أخلاقها وأحوالها . فمن ذا الذي رأى مثالا كلبا فرحا لدى أسرة

حزينة أو كلبا لا ينبس دائما لدى سيد دائم الشكوى ؟

فلم أعمالك نفسي ان قلت له مقترضا : — انك في الحقيقة تغلو في هذا القول يا هولمز

ولكنه لم يهتم باعتراضي وواصل كلامه قائلا :

— ان هذه النظرية هي التي تمكننا من أن نعرف لماذا عض الاستاذ برسبوري كلبه الامين روي

فبان على الاستياء حين سمعت ذلك فاني قد ضحيت بمصلحتي الخاصة وتركض مرضاي الذين أعودهم مؤملا أن أشارك في حل مسألة ممضلة من المشاكل التي تعرض لهولمز فلجأ الى أكبر الذات في الاطلاع على طريقة تفكيره واستنتاجه ، ولكن هأنذا قد قدمت بناء على تفراف منه واذا كل ما ألقاه عنده من المسائل هو أن كلبا عض صاحبه

وكان هولمز لحظ ما يحول بخاطري فقال :

— انك لا تريد أن تتقدم يا واطسن ولا زلت غير عالم بأن ألقاه المسائل قد تتجم عنها أخطر النتائج : لا شك انك سمعت عن العلامة برسبوري الاستاذ بجامعة كامسفورد فللسؤال الآن هي ان له كلبا أمينا من فصيلة الكلاب الذببية وقد عضه هذا الكلب مع انه كان من قبل ذلك وفيا وديما

— إذن فالكلب مريض — هذا ما سوف نراه . ولكن لاخطر

ان الكلب لا يعض سوى الاستاذ فقط ثم انه لا يعضه إلا في ظروف خاصة . فهل لا بعد هذا أمرا عجيبا ؟ ولكن ها هو الباب يدي

وأحسب ان القادم هو المستر بنيت مساعد الاستاذ برسبوري ولم تمض لحظة حتى دخل شاب في نحو الثلاثين من عمره تبدو عليه سمة العلم اكثر مما تظهر مظاهر الشباب ، وبعد ان حيا قال لهولمز :

— انك تعلم يا مستر هولمز ان المسألة دقيقة تستدعي الكتان وأخالي بحكم صلتى بالاستاذ لا يحق لي الكلام أمام شخص أجنبي — هذا صديقي الدكتور واطسن الذي هو الكتان نفسه وكثيرا ما ساعدني في كشف أسرار المسائل وأظن اني سأحتاج اليه في مسألتك ايضا

— اذا كان الامر كذلك فلا بأس من ان أسرد عليكما من الوقائع ما أجهلته أمس ولعل الدكتور قد عرفها

— لم يكن عندي من الوقت ما يمكنني من شرحها له

— إذن فلأبدأ من الاول — اصمح لي ان أتولى أنا شرح المسألة

للككتور واطسن وفي ذلك نوع من المراجعة حتى لا أكون مخطئا فيما حفظته بفكري من الوقائع : ان الاستاذ برسبوري يا واطسن هو علامة ذو شهرة واسعة في أرجاء أوروبا وهو أرمل وله ابنة كبيرة تسمى إديث وهو رجل نشط ذو حزم قد يميل الى الكفاح ولكنه وقف على العلم حياته الحالية من كل الشوائب . غير انه وهو في الستين من عمره تغيرت طباعه فجاء منذ خطب فتاة صغيرة هي ابنة الاستاذ مورفي أستاذ التشريح في نفس الجامعة ، وقد تحرب منها وشكا اليها غرامه وكانت قد عادت شابا صغيرا والنس مورفي التي خطبها هي فتاة كاملة من جميع الوجوه وهي وان كانت لا تنسى الفارق الكبير بين سنه وسنها إلا انها تعطف عليه . والدةها لا يعارض في زواجها بالاستاذ نظرا الى شهرته وثروته ولكن فارق السن لا يزال عقبة لم تذلل بعد

وحدث ان الاستاذ برسبوري سافر يوما دون أن يصرح بوجهته ولما عاد من

ممره بعد أسبوعين كان يدعو عليه الشعب،
وغير صراح أحداً قط بالمكان الذي قصد إليه
وإن كان من قبل ذلك صريحاً بالغ الصراحة،
غير أن المستر بنيت تسلم بطريق المصادفة
خطاباً من أحد الزملاء يبرأ فيه ويقول إنه
شهد الأستاذ برسبوري بتلك المدينة ولكنه
لم تتح له فرصة لمحدثه، ومن ذلك عرفت
أسرة الأستاذ أين كان

ومنذ ذلك صار الأستاذ غريب الأطوار
حتى لكأنه استحال شخصاً آخر ولا يزال
عقله مترنناً كذي قبل ولا تزال معاصراته
بالغة الترتيب عظيمة الفائدة ولكن يظهر
عليه شيء جديد خفي أصاب نفسيته حتى
عاد أهله ينكرون أحواله، وقد حاولت
ابنته التي تحبها أصدق الحب أن تستشف
ما وراء هذه الظواهر بالتعاون مع المستر
بنيت سكرتير الأستاذ ولكن دون جدوى
والآن يا مستر بنيت أرجوك أن تقص
علينا بنفسك مسألة الصندوق

إنسان يزحف على يديه وقدميه فأنشأ المستر بنيت يقول :

— يجب أن تعلم يا دكتور واطسن أن
الأستاذ لا يخفي عني شيئاً قط فأنا عنده
بمثابة الابن أو الأخ الأصغر، وبهفتي
سكرتيره الخصوصي أطلع على جميع الخطابات
التي ترد إليه غير أنه لما عاد أخيراً من
براغ قال لي إنه ينتظر أن تصل إليه من
لندن خطابات مؤثر عليها علامة صليب
تحت طابع البريد وطلب مني أن أسلمها
إليه كما هي لأنه لا يجب أن يطلع عليها
سواء، وقد جاء بالفعل عدد من هذه
الخطابات وكان على كل منها ختم بريد شرقي
لندن والعنوان مكتوب بخط رديء ولست
أدري إن كان الأستاذ قد رد على أي خطاب
مها وهو على كل حال لم يسلم إلي أي رد
فقال هولمز :

ومن علي، يا الصندوق
إني آت إليه قريباً وتصيل أمره

إن الأسناد أحضر معه من براغ صندوقاً
صغيراً من تلك الصناديق التي تعرف بأن
مصدرها الماني لأول وهلة وقد وضعه في
الدولاب الذي يحفظ به أدواته الخاصة
بأبحاثه العلمية، وفي أحد الأيام شرعت
أرفع غطاء هذا الصندوق لأبحث عن أنبوبة
لأبحاثنا وقد ظننتها به فلما رأي الأستاذ
وأنا أفعل ذلك ثار غضبه بشكل لم أشهده
منه من قبل حتى إنه سبني بسبب فضولي،
اعتذرت له بأنني لا أدري ماذا في الصندوق
فقبل اعتذاري ظاهراً ولكنه بقي حاقداً
عليّ في قرارة نفسه من أجل ذلك الفضول
وهنا أخرج بنيت مذكرة من جيبه
وقال :

— لقد حدث هذا يوم ٢ يوليو

فقال له هولمز :

— إنك أجمع شاهد فإن التواريخ
التي كتبها بكذكرك قد تكون ذات فائدة
عظمى لنا

— لقد تعلمت من أستاذي تدوين
التواريخ، ومنذ لاحظت تغير أحواله بدأت
أدون مذكرات عنه، ولذا دونت هذا
التاريخ في ١ يوليو، وفيه أيضاً غشه كلبه
الأمين روي حين رآه ماراً أمامه، وقد
غشه الكلب مرة ثانية يوم ١١ يوليو ومرة
ثالثة يوم ٢١ يوليو، وبعد ذلك اضطررنا
أن نحبس الكلب في الأسطبل

وكان هولمز في هذه الأثناء قد عاودته
ظواهر التفكير العميق فقال وكأنه يتحدث
نفسه :

— هذا عجيب جداً كبت أجهل هذه
التواريخ مع أنها قد تكون ذات شأن حاسم
في المسألة، ولكنك يا مستر بنيت كبت
قد ذكرت أنك قد قدم معلومات جديدة ؟
أحلل فاني في الليلة التي قبل لأجيرة
كنت رافداً في سريري دون أن يظفر حتى
اليوم بعد الساعة الثامنة بعد منتصف الليل
سمعت صوتاً خفياً من ناحية لرددة،
فتمتحت باب عرقي ومخرب إلى الخارج

ولعلنا إن عرفت الأستاذ تقع في نهاية الردهة
فإذا أراد التناول من السلم فلا بد له من
المرور بباب، رقتي فتصوراً مقدار دهشتي
وذهولي حين نظرت فأبصرت الأستاذ على
الضوء الضئيل وهو يزحف على يديه وقدميه
مثل الحيوانات ذوات الأربع وقد طأطأ
رأسه وتقدم في الردهة هكذا وكأنه
يسير سيراً طبيعياً لا غبار عليه، وقد وقعت
جامداً في مكاني، من شدة الدهشة حتى إذا
وصل الأستاذ إلى باب غرقي اقتربت منه
ونبهته وسألته عما إذا كان يلزمه شيء أقضيه
له، في الحال نصب قامته ونظر إلي شزراً
ثم شتمني وتزل من اسمي وقد انتظرت بعد
ذلك ساعة دون أن يعود وإنما عاد إلى
غرفته عند طلوع الفجر

فقال لي هولمز :

— بماذا تعلم ذلك يا واطسن ؟

— أظن أن الأستاذ مصاب بروماتيزم
في المفاصل وهذا الذي بدعه إلى تحريك
مفاصله على هذا الوجه

— ربما كان الأمر كما تقول وقد
رأيت فيما مضى رجلاً يدرب أعضائه بهذا
الشكل وهو منظر مؤلم للغاية، غير أن
هذا الفرض لا ينطبق على حالة الأستاذ فإنه
لما رأى المستر بنيت انتصبت قائمته في الحال
وليس هذا شأن المصابين بذلك الداء
فقال بنيت مؤيداً هولمز :

— إنني لم أر الأستاذ في هذه
الصحة الجيدة من قبل ولكن الوقائع هي
وقائع مهمما كانت غرائبها، ولقد شهدته من
الأحوال التي لا يمكن للإنسان أن يتعجب
للبوليس غير أنها حثرون في أمره لا أدري
ماذا يفعل ومن رأي أدبث - أليس ليس
برسبوري - أن لا يصح لنا الانتظار، فقد
تحدث للأستاذ ضرر من أطواره أنه يئس
أن هذه المسألة من أعجب المسائل

أليس كذلك يا واطسن ؟

— ربما كان الحب قد قلب رؤيتي
الأسناد وربما كان سفره إلى براغ الذي
يهرب من الكرب الذي يشعر به يده

بعد إلى زواج من يحبها . أما الخطابات
البرية والمندوق فقد تكون لها علاقة
بمسألة خصوصية مثل إبداع مبلغ من المال
وربما كان الصندوق يحوي سندات مالية
فاعترض هولمز باسمًا :

— ولا شك أن الكلب لم يوافق على
إبداع ذلك المال ولذا ينبغ عند ما يرى الأستاذ
ويضحه ؟ كلا يا وطن . لا بد أن يكون
في الأمر سر آخر . ومن رأيي . . .

عجوز يتسلق الحائط

ولم يتم هولمز جهته فقد فوجئنا بدخول
فتاة حناء تبدو عليها الرفاهية وهي في
شكلها فتاة انجليزية مثلى
تقام بنيت مسرعًا لملاقاتها وهو في
أشد حالات الجزع وقال لها :

— عسى أن لا يكون قد حدث شر
— لقد اضطررت الى اللحاق بك فاني
في أشد درجات الجزع يا جاك وأخشى أن أبقي
وحدي في ذلك البيت
فقال بنيت لهولمز :

— هذه خطيبي المس أديث برسبوري
التي حدثتك عنها

فابتسم لها هولمز وقال :

— اتحد حسب ذلك . وأراهن يامس
برسبوري أنه حدث شيء وانك جئت لكي
تخبرينا به

— لما لم أجده الستر بنيت في مكانه
أيقنت انه قد قسم اليك لاستشارتك كما
اتفقنا من قبل . آه يا ماستر هولمز ألا تفعل
شيئًا لانتقاذ والذي للمكين ؟

— ان المسألة غامضة ولكنني لست
يائسًا من كشف خباياها ولعلك تساعدني
على ذلك

— لقد حصلت حادثة جديدة في هذه
البلدة يا ماستر هولمز . ففي خلال نهار امس
كان والذي غريب الاطوار . وأنا وثيقة
انه في بعض الاحيان يفقد كل تفكير فيما عمله
حتى لا يبقى منه سوى مظهره الخارجي فقط

— أرجو ان نخبرنا بما حدث ليلة
امس . .

— لقد استيقظت وسط الليل على نباح
شديد من الكلب روي السكين وهو مقيد
في الاسطبل . وأنا لا أنام الا وقد اغلقت

باب غرفتي بالمفتاح فانا كما قد أبناك جاك
— الستر بنيت . نشعر دائماً باننا مهددان
بخطر لا ندرك كنهه . وغرفتي في الطابق
الثاني وكان خشب نافذتي مرفوعًا الى اعلى
لنابة نصفه وكان القمر مرسلًا نوره في
الخارج . وكنت انظر الى نور القمر وانا
اصبح نباح الكلب واذا بي ارى خارج
زجاج النافذة وجه ابي وقد الصقه بالزجاج !
وقد كدت يقضى علي من الدهشة والفرع .
وقد خيل الي ان والذي قد مد ذراعه لكي
يرفع خشب النافذة الى اعلى . ولطفي اذا فعل

ذلك كنت قد اصبت بالجنون . ولا تظن
يا ماستر هولمز اني كنت احم . وقد مكثت
نحو عشرين ثانية وانا شبه مشلولة انظر الى
والذي وانا لا تحركه او اتنفس ثم اختفى بعد
ذلك فلم أجده في قوة انحر كما من سريري
لكي اذهب الى النافذة ومكثت ارتعش بعد
ذلك من شدة الوجع حتى لم اتم الى ان بزغ
الفجر . وعند تناول الفطور مع والذي كان
حادث المزاج ولكنه لم يشر قط الى ما حدث
في اثناء الليل وكذلك لم اشر انا الى تلك
الحادثة . ثم انتهت عذراً لكي آتي الى
لندن وهأنذا

وقد استمع هولمز الى ذلك وهو لا يغني
دهشته ثم قال :

— يا آنستي العزيزة : تقولين ان
غرفتك في الدور الثاني فهل يوجد سلم متقل
كبير في الحديقة ؟

— كلا يا ماستر هولمز وهذا ما يزيد
الحادثة غرابة . ولا توجد اي وسيلة
للوصول الى نافذة غرفتي . ومع ذلك فقد
رأيت وجه والذي عند زجاج النافذة !

— وقد حدث ذلك يوم ٤ سبتمبر ؟
— اجل يا ماستر هولمز وقد اخبرتك

من قبل بانه حدث ليلة أمس . فهل للتاريخ
أهمية في هذه المسألة ؟

— ربما . ولكن لا يزال ينقصني بعض
المعلومات
فقلت له :

— انتظن ان ثمة علاقة بين هذه
الوثبات التي تفتاب الاستاذ برسبوري وبين
أوجه القمر ؟

— كلا . بل ان فكري متجه وجهة
اخرى . فليس برسبوري تقول ان والدها
لا يذكر ما حدث له مما ينتابه في تواريخ بين
فترات معينة . ومن هذه النقطة سيبدأ
البحث . ولكن لا بد لي من رؤية الأستاذ
نفسه وسندي امامه بانه ضرب لنا موعداً
فيتوم أنه ضرب الموعد فعلاً ثم نيه ومق
رأيته من قرب أمكني ان استنتج اشياء
فقال بنيت :

— هذه فكرة بديعة ولكنني أصارحك
بان الاستاذ فقط وأحياناً يغشى منه استعمال
العنف

— ولكن توجد أسباب تضطرني الى
مقابلته على اي حال . وانا أذكر أن
في كامفورد قنداقاً صغيراً اسمه (تشكرز)
وفيه نبيذ ممتق وأثاث لا بأس به . فليكن
مقصداً اليه غداً إذ لا بد من الاسراع الى
مقابلة الاستاذ

لدى الاستاذ برسبوري

وفي يوم الاثنين توجه هولمز معي الى
تلك البلدة التي اشتهرت بجماعتها وقد كان
ذهابي اليها تضيعة مني لان زبائني في العيادة
كانوا قد كثروا في ذلك الوقت . وبعد أن
وضعتنا متاعنا في الفندق قال لي هولمز :

— رأيي أن نباغت الاستاذ برسبوري
بزيارتنا قبل تناوله طعام الغداء فهو على ما
علت بلقي عاضرتة الساعة الحادية عشرة
ثم يرتاح في بيته مدة قبل الغداء

— ولكن كيف نبرر زيارتنا له ؟
فنظر هولمز الى المذكرة التي كان قد
أخذها من الماستر بنيت وقال :

لقد حصلت للأستاذ نوبة في ٢٦ أغسطس فأكر ظني أنه لن يتذكر ماضيه في ذلك اليوم لما علينا إلا أن نهل له أنه ضرب لنا موعداً فلا يمرؤ على تكديبنا . ولكن هل عندك من (الرزاة) ما يمكنك من تمثيل هذا الدور معي ؟
— علي أن أحاول

— حنايا واطسن ان خير مبدأ يتبعه الإنسان هو ان يحاول دائماً ولا يهجم ثم ركبنا عربة أوصلتنا الى بيت الأستاذ وهو بيت جميل يدل خارجه وداخله على معيشة الترف والرفاهية . وفي اللحظة التي دخلنا فيها من باب الحديقة رأينا رأساً يطل علينا من النافذة هو رأس الأستاذ بلا شك وقد بدا منه حاجبان عريان عليهما نظارة من العظم . ثم ارسلنا بطاقتنا مع أحد الخدم فاستقبلنا الأستاذ وكان لابساً (ردنجوتا) وعليه سياء الجد وقال لنا :
— تفضلا بالجلوس واخبراني ماذا تريدان مني ؟

فظاهر هولمز بالابتسام وقال :
— لقد كدت أسألك هذا السؤال .
— تسألني أنا ؟
— أجل فقد علمت ان الأستاذ برسبوري يطلب خدمتي .
— صحيح ؟

وهنا نظر الأستاذ نظرة تدل على السكر وقال :

— وهل يمكنك ان تخبرني عن قال لك اني اطلب خدمتك ؟
— آسف لأني مضطر الى كتمان سر هذا الأمر . وعلى أي حال اذا كنت قد أعطت فاني اعتذر وانحب مع زميلي .
— كلا بل ابقيا هنا فاني أريد ان أحقق هذه المسألة الشاقة . هل عندك أية ورقة تؤيد زعمك باني طلبت خدمتك ؟
كلا

— ومع ذلك تدعي أنني طلبتك أنت ورميلك ؟
— لا داعي للتحقيق

إذا فتأ كد اني لست محتاجاً الى خدمتك
وهنا دق الجرس فجاء سكرتيره الدكتور بنيت . فقال له الأستاذ :
— هذان السيدان قد أتيا من لندن وهما يظنان اني استدعيتهما . فأنت الذي في يدك مكاناتي هل أرسلت خطابا اليهما ؟
فأجاب بنيت وقد احمر وجهه :
كلا

وإذ ذاك بدا الغضب على الأستاذ وقال بخلطة :

— بعد ذلك يحق لي ان أحقق معكما فأجابه هولمز :
— أكرر لك أي آسف لاقلاق راحتك

وقتما زيد الخروج ولكنه سد الطريق أمامنا قائلاً :
— كلا . لا نظنا اني أترككما تخرجان بهذه السهولة

وكان الغضب قد بلغ به مبلغه فصعد السلم الى وجهه ولمت عيناه يبارق رعب واستعد هولمز وتأهب أنا لملاقاته والدفاع عن نفسي
ولكن بنيت تدخل في الامر وقال للأستاذ :

— يا استاذي العزيز فكر في مركزك وفي الفضيحة التي يمكن ان تحدث في الجامعة . خصوصاً وان للستر هولمز رجل مشهور لا يعامل مثل هذه العاملة وانتهى الامر عند هذا الحد ولولا تدخل بنيت لحدث ما لا تحمد عقباه

تاجر الدواء الخفي

ولما خرجنا من البيت قال لي هولمز :
— ان صديقنا الأستاذ متوتر الاعصاب لدرجة سيئة وربما كنا عخطين في طريقة الدخول عنده ولكننا على أي حال نجحنا في الاقتراب منه وروثته . ولكن انظر يا واطسن أليس الأستاذ هو الذي يجري خلطنا ؟

فقطرت وإذا ببول قادم وهو مسرع على الدم ولكننا لم نتيدها وجدنا انه سيت وليس الأستاذ برسبوري فقال لنا والحجل ظاهر عليه :

— لقد جئت اعتذر عن موقفي ولعلكم تقدر انني اضطررت اليه اضطراراً
— لا داعي للاعتذار وأنا معتاد على مواقف لا تسرفان هذا ما تدعو اليه الهنة . اني لم أر الأستاذ من قبل في مثل حاله الخطرة التي رأيته فيها اليوم وهو تسوء حالته يوماً بعد يوم . ولعلك لا تدرك الآن أن لي ولا رب الحق في الخوف عليه . والعجيب انه مع كل ذلك لا يزال ذهنه راقعاً كاحسن ما يكون

— بل رائق أكثر من اللازم ولذا اسقط حساباني إذ حاولت أن أوهمه أنه ضرب لنا موعداً ونسبه . وقد تأكدت ان ذاكرته لا تخطئ قط . والآن لا يمكنك أن ترياً موضع النافذة التي لترفة للسى برسبوري :

وعندئذ قادنا بنيت الى هناك فوجدنا انه من المستحيل على أي إنسان وان كان بهلواناً أن يتسلق جذران الخائط حتى يصل الى تلك النافذة

ثم قال بنيت وكأنه تذكر شيئاً بغتة :
— يوجد شيء جديد يا مستر هولمز فقد توصلت الى اسم التاجر الذي يكتبه الأستاذ في لندن فانه قد كتب اليه خطاباً اليوم ولم يسلمه لي فاتهزت فرسة خروجه من غرفة المكتب ورأيت اسم المرسل اليه معكوساً على النشافة . ولا شك ان هذا عمل لا يليق بسكرتير موثمن على الاسرار ولكني اضطررت اليه في سبيل انقاذ الأستاذ من حاله وهنا اخرج بنيت قطعة نشاف من حبه فأخذها هولمز وقرأ عليها اسم (دوراك) ثم قال :

— هذا اسم عجيب ولا شك ان صاحبه سلوفاكي . وعلى أي حال سنعود الى لندن بعد ظهر اليوم فلا فائدة من بقاءنا هنا اد

هو دائما ساعة الأستاذ

رما كان ذلك الصدوق غوى سر
مابحث عنه . وعلى أي حال ما أحب أن
فعله يسعني غلبا . وهل عذرك في البر
رجل قوي البنية ؟

عندنا الحودي ما كمين
— وأين ناه ؟

— في الأسطبل

رما نحاج اليه . والآن ماعين
إلا الانتصار حتى يرجي الليل سدوله ونحن
أله لا بدلج الصبح حتى يقع شيء حاسم
وكانت ليلة حميلة فصبنا شطرها الأول

شركة آبار الغاز

الانجائزية المصرية لمتد

تلت الكمية المستخرجة في الفردو في
الاسوع الذي ينتهي في ٧ نوفمبر ١٩٣٠
٥٨٠٨ طنا

صدر أخيرا

كتاب

خمسة في سيارة

تأليف

الأستاذ سامي الجريديني

الحامي

حديث شائق

عن رحلة الى حزم غير صغير في غرب أوربا

الطلب من المطابع

الى بوهيميا ، وبين زحفه على يديه وقدميه
ليلا في اردده ؟

— ان أم ما في المسألة هو لتوارخ
التي كتبها بيت في مذكرته عن الوباء التي
تنتاب الأستاذ . وقد لاحظت ان هذه
الوباء تأتي بين فترات كل منها عبارة عن
تسعة أيام . ولست أشك في ان (دوراك)
التشبيكي الذي يكاتبه الأستاذ سرأ له حيلة
بسمرة لي بوهيميا . ولكن لفرص ان يعيده
بدواء من نوع نموسه يثر أعصابه ويعير
طباعه حين يتدوله كل تسعة أيام

— حسنا . ولكن ما رأيك في باح
الكلب ؟ ثم في ظهور وجه الأستاذ عند
مافدة عروه ابسه في الدور الثاني ؟ ثم في
زحفه في " اردده " ؟

— سنكشف لباهمه الاشياء وعندنا
الآن نداء السر على أي حال . ولدت مهلة
حتى يوم الثلاثاء القادم وفي أثناءها سيكتب
لنا بيت بما يحدد

قردي في شكل انسان

وفي يوم الثلاثاء ررت هولم كما افصا
لنا فرمعا الى كامفورد فقات لي مساء على
خطاب وصل اليه من بيت انه لم يحدث
شيء في دار الأستاذ
وفي المساء جاء اليها بيت في فندق
تسكركز فقال :

— لقد تسلم الأستاذ اليوم خطابا من
الخطابات السرية التي ترد اليه من لندن كما
تسلم أيضا طردا صغيرا . وعلى عنوان الاثنين
علامة (الصليب) المتفق عليها . وفيها عدا
ذلك ليس عندي ما أخر كما به

هذا الخبر كاف لنا . وأنا أعتقد
ما متر بيت اننا سنصل الى نتيجة في هذه
الليلة . ولا بد من مرافقتك للأستاذ بدفة
وأرجو أن لاسم الليلة مطلقا . واذا رآته
يمر أمام بابك فلا توقفه ولكن سر خلفه
بخفة دون أن يشعر بك . وأنا والدكتور
سكوتون فريين منك . وأرجو ان تخبرني
بمكان مفتاح الصدوق

لا يمكن الصبح ان سمي لتقصي على الأستاذ
ولأن نطلب وضعه تحت المراقبة لا لا
نملك دليلا على حبه . وكل عمل صده لأن
يكون سائما لا وانه

— اذن فهذا تصح ؟

— انصح شيء من الصبر بامتر بيت
وأنا اتوقع ان تحدث للأستاذ نوبة جديدة
يوم الثلاثاء القادم . وسكونها في ذلك
اليوم . وفي خلال ذلك أرى أن تطلب المس
برسوري اقمها في لندن بأية حجة فان
هذا حجر لها من لافقه بذلك البيت

— هذا أمر يسير البعيد

ومن الآن حتى يوم الثلاثاء أرجو أن
تدع الأستاذ يفعل ما يروق له ولا يحاربه
وبينا نحن في حديثنا بالحديقة ادا بتقد
رأيا الأستاذ خراجها اليها فتواربا عن نظره
وأسرع بيت وهو يرتعش من لوجل
وذهب للالقاء

ولما صرنا وحدنا قد لي هولم :

— ان الأستاذ المعجوز ذو دهاء

لا شك فيه وأحسني ان يستنج ان قومه
أرسلوا اليه البوليس السري فيبيحه ذلك
ولا شك ان موقف سكرتيره ليس مما
يمجد عليه

وفي أثناء الطريق أرسل هولم تلفراوا
الى مساعد له يستخدمه أحيانا واسمه مرسية
وقد طلب منه في ذلك التعريف ان يوايه
معلومات عن (دوراك) . وقد جاء رد
التفراوا اليها في مساء بعد ان عدا الى
لندن وفيه يقول :

« دعت الى كورميشال رود . رأيت
دوراك . رجل من من أصل تشيكي . له
عمل لبيع مصاف مخلقة . مرسية »

وكان هولم في ذلك المساء صامعا يفكر
فقطعت عليه جبل صمته وقت له :

— يوجد في المسألة شيء متعلق شيء
آخر ولكن يخيل لي اننا حق الآن أمام
وقفت لا تفسير لها . فمثلا ما هي الصلة التي
بين باح كلب وهياحه . وبين سفر الأستاذ

في الحديقة في ضوء القمر ونحن نعتنق
خلف الاشجار ، وانما كان يضائقنا نسيم
بارد قوي ، خصوصاً وانتالم نكن قد
ارتدينا ملابس ثقيلة تصلح له . وبعد ان
انتظرتنا في عتبات مهلة دون أن يحدث شيء
قال لي هولمز هاماً :

— عسى أن يصدق ما فرضته مرت
التسعة الأيام الدورية ولكن الوقائع كلها
تؤيد هذا الفرض . ولست أشك في ان
مصدر بلاء الاستاذ هو براغ فندسافر اليها
تأنيبه نوباته كل تسعة أيام . ومن ذلك
نستنتج أنه يأخذ دواء خفيفاً مرة كل تسعة
أيام ، وهذا الدواء ينتج عنه ظواهر بالغة
الغربة . ألم تلاحظ مثلاً مفاصل الاصابع
في يديه ؟

فاعترفت باني لم لاحظ أي شيء غريب
فيها .

— ان تلك المفاصل أغلظ من المعتاد
ولها شكل ليس بالمألوف في ايدي الناس .
وكذلك مفاصل اليدين والعصمين والركبتين
كما يظهر شكلهما من السراويل
وهنا توقف هولمز عن الكلام بغتة
ثم قال وكأنه تنبه الى شيء كان نسيه :

— آه ، يا واطسن ما أحقني . ان ذلك
شيء لا يصدق ولكنه هو الحقيقة . ان
كل الوقائع متجهة في سبيل واحد فكيف
لم انظر الى ذلك قبل الآن ؟ وكيف لم
أتحقق من المفاصل أكثر مما تحققت ؟ ثم
نباح السكب وهياجه وعضه له ؟ ولكن

نضمن الشفاء التام

لمدمني المخدرات

في خمسة أيام وبدون ألم

مصححة

الدكتور اسكندر سالم

والدكتور اوضه باشي

مصر الجديدة شارع صلاح الدين نمرة ١٤

تليفون ١٧١٢ زيتون

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً



تنبه يا واطسن فما هو الاستاذ بنفسه

واذ ذاك فتش باب الدار ببطء وظهر
الاستاذ لابسا رداء البيت (الروب دى
شامبر) فانتقلنا من مكاننا دون أن نحدث
صوتا ورأينا الاستاذ وقد أحنى ظهره ثم
بدأ يزحف على يديه وقدميه عند جدار
الحائط ثم أخذ يتسلق الحائط بحفة لا تكون
إلا لمرة أو لاحدى الحشرات ولما وصل الى
ارتفاع معين أمسك بفرع شجرة كبير وصار
بعدئذ يقفز من فرع الى فرع مثل أحد
القرود تماما. ثم نزل من فوق الشجرة
ومشى على أربع حتى صار أمام الكلب وهو
مقيد فأخذ الكلب ينبج بأعلى صوته وجعل
الاستاذ يعاكه ويغيطه ويقذفه بالحجارة
الصغيرة والكلب يزداد تباحا وهياجاً ،
واذا بالكلب قد فك من قيوده بجهد
عنيف وهجم على الاستاذ وهو جالس على
يديه وقدميه فاعمل فيه أنيابه ، وقد جاهد
الاستاذ قليلا ولكن ذلك الكلب الذئبي ما
لبث أن تغلب عليه فإذا هو فاقد الوعي

وكنا نحن - أنا وهولمز وبينت
والخوذي - قد هرعنا الى الاستاذ فخلصناه
من الكلب قبل أن يقبض عليه ثم أخذ
الخوذي الكلب قتيده بأغلال اشد من
الاولى وسملنا الاستاذ الى غرفته وهو لا
يزال مغمى عليه

ومن حسن حظنا ان الجروح لم تكن
بالغة الخطورة ولكني مع ذلك اردت
الاستعانة بجراح نستدعيه فنانع بيت في
ذلك حتى لا ينكشف الامر للناس فيكون
موضوع حديثهم وكان طبيباً فساعدني على
اسعاف الاستاذ . ثم اوصينا به الخوذي
وبعض الخدم وذهبنا الى مكتبته بعد ان
اخذ هولمز مفتاح الصندوق من سللة
ساعته . وقد وجدنا في ذلك الصندوق
زجاجة صغيرة فارغة والى جانبها زجاجة

فان هذه الحقنة كما جربها مع كثير من
الزبائن تضمن عودة الشباب بعد ذهابه .
وفي نهاية الخطاب اوصى الاستاذ بالحذر
والاحتراس حتى لا تنتج من الحقنة ظواهر
غير مرغوب فيها

ومن هذا الخطاب انكشف سر المسألة
فعلمنا ان الاستاذ برسبوري سعى الى عودة
الشباب اليه حتى يتزوج من ابنة الاستاذ
مورفي ولا يكون كبر سنه عائقاً في سبيل
هذا الزواج ، فاستعمل تلك الحقنة التي كان
(دوراك) يبيعها سرّاً في لندن بالنيابة عن
(لوفشتين) ، وتلك الحقنة هي التي خلقت
عنده طيناع القرد كما استعملها فكان
الكلب لا يرى أمامه الا قرداً وهو عدوه
بالطبيعة

اخرى نقد نصف ما فيها ، وقد وضع بجانبها
جهاز الحقن . ووجدنا ثمة خطابات عديدة
كلها مكتوب بخط رديء واحد ومحمضاة
باسم (دوراك) وليس فيها إلا ما يفيد
استلام مبلغ من النقود او ارسال زجاجة
جديدة من (الدواء) . ولكننا عثرنا بين
هذه الخطابات على خطاب أم منها جميعاً
وهو وارد من براغ وتاريخه بعد تاريخ
سفر الاستاذ الى تلك المدينة بضعة أيام وقد
امضى ذلك الخطاب باسم (ه. لوفشتين)
وفيه يقول للاستاذ انه فكر كثيراً في
مآلته فوجد ان أحسن وسيلة هي استعمال
الحقنة التي اخترعها (أي لوفشتين) والتي
هي مركبة من غدد قرود توجد في جبال
الهملايا وهي اشبه انواع القرود بالانسان

الاعلان في «الفكاهة»

يعوضك أضعاف ما انفقت

لماذا؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجي

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لاقتضاها العظيم

وأيضاً . . ثقة قرائها باعلاناتها

«الفكاهة»

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

مصر

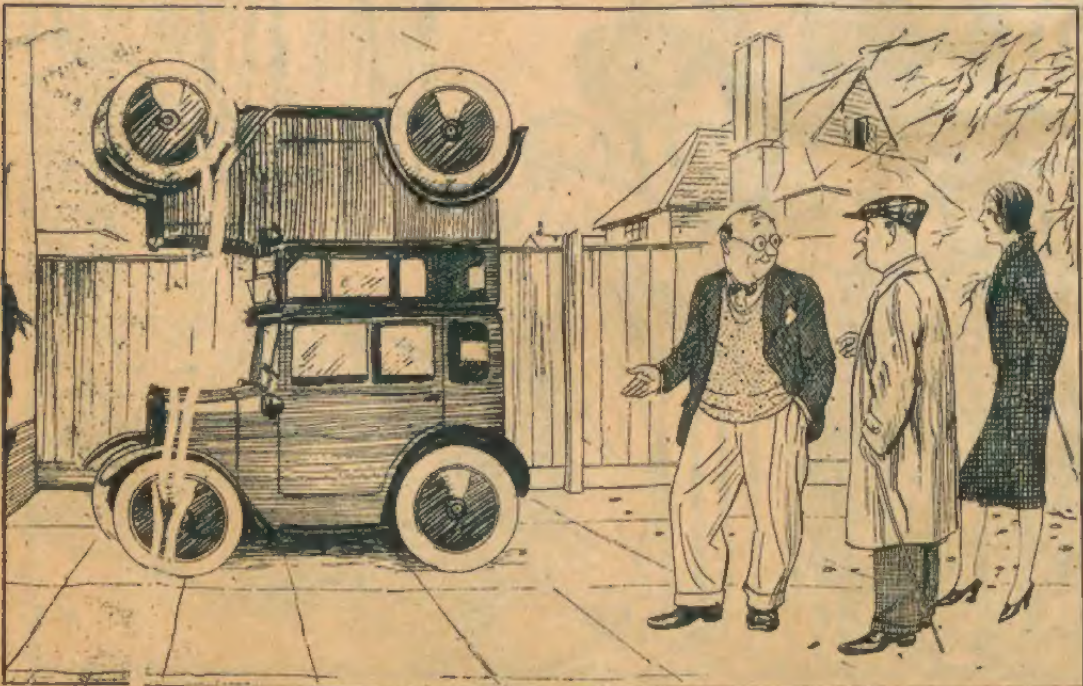
بوستان قصر الدوبارة

الفكاهة في الخارج



البائع (السيدة): عندنا فرش للهدوم
وتلصيح الصوافر وأقلام حجر للشفايف ووزائر
قمصان وكتاين للساكات الخ... الخ... الخ
السيدة (بعد أن تضايقت منه): يلا روح
لاحسن انده لك العسكري
البائع: يا سقي اتفضلي ادي صفارة
بوليس بشلن واحد يس... ا
(عن هاسنج شو)

الصديق: ايه ده اللي عملته؟
صاحب الاوتوموبيلين: المسألة بسيطة، لما
تعمل الاوتوموبيل «التعتاني» اقلبه واستعمل
«الفوقاني» (عن هيومرست)



— مراقب حياة قوي ، وحماتي النهارده جت من البلد عشان تلاحظها
— حقيقي ان للمصائب لما تيجي تيجي ودا بعض



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الويارة مصر ، تليفون عمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قدادار امام عمرة ٤ شارع كبري قصر النيل